

MUSEO

all'aperto

FAENZA

MAP

Sistema museale della Provincia di Ravenna

Percorso di arte urbana contemporanea

Istituito con delibera C.C. di Faenza n° 168 del 30.6.2014

Sistema museale della Provincia di Ravenna
Percorso di arte urbana contemporanea di Faenza
Istituito con delibera C.C. di Faenza n° 168 del 30.6.2014

INDICE

Presentazione
Elenco opere del museo all'aperto
Localizzazione opere
Scheda di ogni singola opera



Maggio 2015

Il Museo all'aperto della Città di Faenza

Più o meno tutte le città, negli ultimi anni, hanno messo a disposizione spazi pubblici per accogliere opere permanenti di artisti (o presunti tali), spesso volte scelti a caso, senza una precisa idea identitaria dei luoghi e magari proprio su stimolo degli stessi per una temporanea logica autocelebrativa.

I rischi culturali, circa le collezioni di opere all'aperto, sono enormi poiché, senza uno stabile progetto di museo che traguardi senza sconti un futuro lontano, le Amministrazioni Comunali possono cedere alla tentazione di accettare in regalo un lavoro, risolvere in buona fede la manutenzione di una rotatoria, favorire associazioni per pubblicità nascoste nelle pieghe dell'“opera” o anche solo riempire un vuoto con un po' di arredi “d'autore”.

Non è così per Faenza, da sempre avanguardia culturale della Romagna che fin dai primi anni del '900, centellinando le scelte in modo rigoroso, ha cercato di associare all'opera quel valore aggiuntivo per elevare uno spazio o anche un nonluogo periferico in un punto identitario di riferimento della città.

È evidente che ora, il percorso di arte urbana contemporanea nella cintura periferica di Faenza, individuato fra le possibili eccellenze della città nel piano urbanistico approvato dal Consiglio Comunale nel 2010, acquisisce la forma strutturata del *museo all'aperto* a futura garanzia del suo straordinario valore culturale. Il percorso di opere d'arte (contemporanee) esposte a Faenza a partire dal primo '900 rappresenta nel complesso una importante parte della storia della città per il valore assolutamente qualitativo e di testimonianza circa il susseguirsi della vita culturale e amministrativa, soprattutto fra il secondo dopoguerra e i giorni nostri. È un percorso di cui va garantita anche in futuro una continuità all'insegna dell'assoluta qualità e innovazione stante la grande responsabilità di esporre opere permanenti.

La ceramica recita il ruolo di protagonista della scena, anche se le molte opere di grande pregio realizzate con altre tecniche ci raccontano come la città, pur nella propria identità dominante, abbia saputo aprirsi all'arte in modo per nulla provinciale, avendo la capacità di attrarre e accettare esperienze legate ad altri materiali, a testimonianza della dimensione culturale storicamente riconosciuta a Faenza.

Il museo all'aperto in corso di istituzione e in costante evoluzione nel tempo si presenta già ora con oltre 70 opere che documentano cronologicamente l'evoluzione dei vari stili e l'intreccio fra artisti faentini, nazionali ed europei. L'obiettivo è fare sì che Faenza sia sempre più attrattiva e culturalmente riconoscibile su scala nazionale, offrendo anche un esempio di come attraverso le installazioni artistiche si possa elevare la qualità e riconoscibilità dei Luoghi urbani periferici.

In questo modo si supera il concetto di collezione museale o di mostra temporanea, relegata in spazi confinati, e si individua nella città il contenitore ideale, alla vista di tutti, senza diaframmi.

La ricchezza artistica della città resta la sola alternativa alla limitata fruizione dell'arte del tempo libero come momento di evasione; quando l'esperienza dell'arte (della bellezza), da occasionale diventa quotidiana, si liberano sinergie innovative, di speranza e vitalità anche delle anonime periferie di molte città italiane. L'obiettivo è di generare quello stupore che si avverte quando si visita un centro storico particolarmente ricco di emergenze architettoniche, scultoree, pittoriche.

Questo il vero motivo alla base della costituzione del Museo all'aperto che spazia da artisti del calibro di Rambelli, Matteucci, Biancini, Spagnulo, Nagasawa, Sottsass, Zauli, Sartelli, Stahler, Bombardieri, solo per citarne alcuni.

Il Museo all'Aperto è stato istituito con Delibera di Consiglio Comunale di Faenza n. 168 del 30 giugno 2014 e inserito nel Sistema Museale della Provincia di Ravenna con atto provinciale Rep. 4909 prot. 81950 del 14 ottobre 2014.

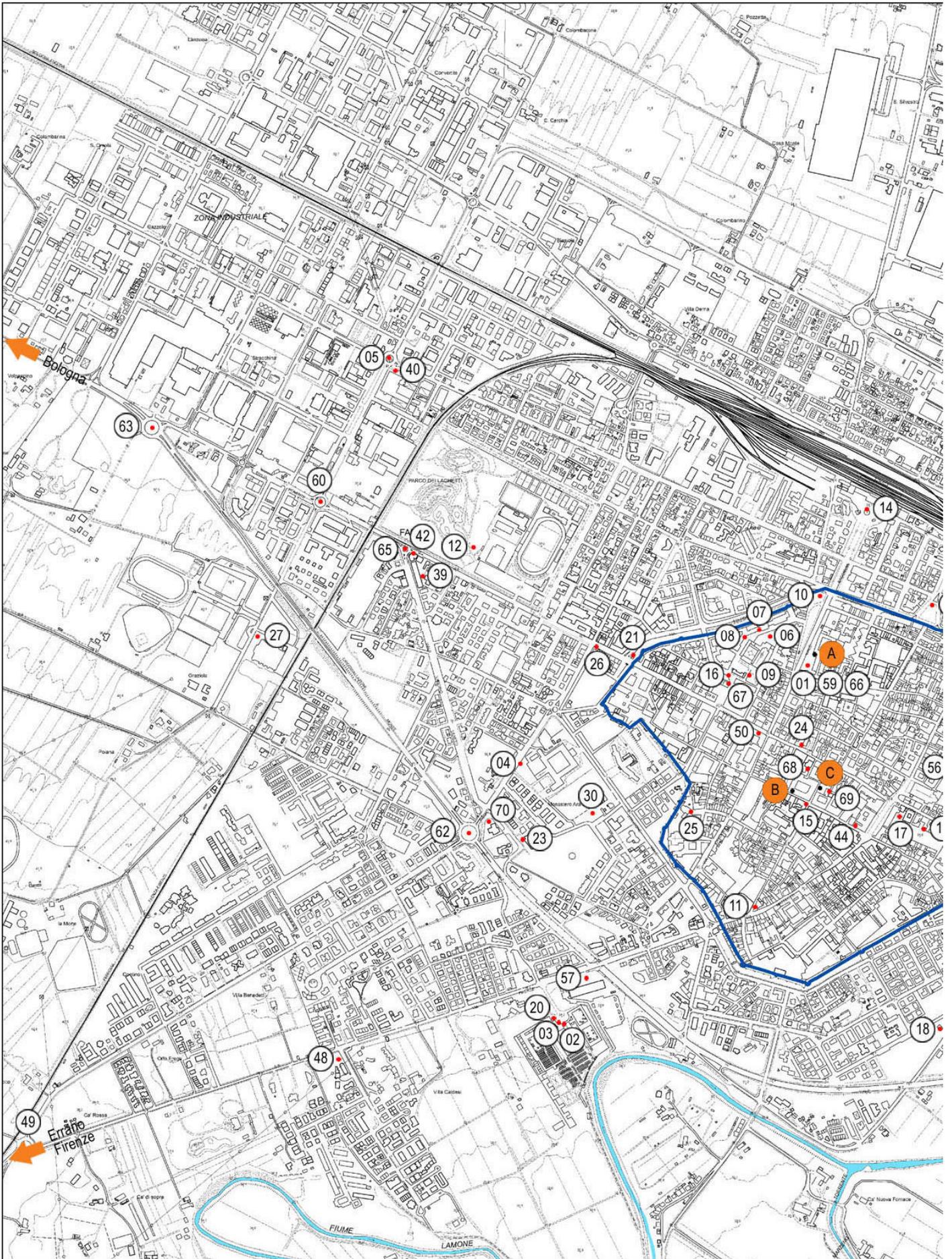
Ennio Nonni
Architetto-Urbanista

- A. **MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE** - Viale A. Baccarini, 19
- B. **PINACOTECA COMUNALE** - Via Santa Maria dell'Angelo, 9
- C. **COMUNE DI FAENZA - MUSEO SETTORE TERRITORIO** - Via Zanelli, 4
- D. **MUSEO BOTTEGA GATTI** - Via Pompignoli, 4
- E. **MUSEO CARLO ZAULI** - Via della Croce, 6
- F. **FONDAZIONE GUERRINO TRAMONTI** - Via F.lli Rosselli, 8

1. 1908, Domenico Rambelli, "MONUMENTO AL GENERALE PASI"
2. 1912, Domenico Rambelli ed Ercole Drei, "TOMBA DI ANTONIO BERTI"
3. 1918, Domenico Rambelli, "TOMBA DI ROSA LAGHI"
4. 1934, Giuseppe Casalini e Antonio Maria Vassura, "VIA CRUCIS"
5. 1958, Germano Belletti, "GUERRIERI ARMATI" (Installata nel 2004)
6. 1959, Angelo Biancini, "ALFREDO ORIANI"
7. 1968, Angelo Biancini, "VITTORIA ALATA"
8. 1968, Carlo Zauli, "ALTORILIEVO"
9. 1975, Angelo Biancini, "S. TOMMASO D'AQUINO"
10. 1976, Domenico Matteucci, "MONUMENTO ALLA RESISTENZA"
11. 1983, Giovanni Cimatti, "PASSAGGIO"
12. 1986, Carlo Zauli, "STELE" (dedicata a Bebo Bucci)
13. 1987, Domenico Matteucci, "MURO DEL VENTO"
14. 1988, Carlo Zauli, "FRATERNITÀ FRA I POPOLI"
15. 1988, Goffredo Gaeta, "MADONNA DELL'ANGELO"
16. 1990, Domenico Rambelli, "ALFREDO ORIANI" (calco in gesso ritrovato nel 1984 e fuso nel 1987)
17. 1991, Ivo Sassi, "IL GRANDE FUOCO"
18. 1991, Quinto Ghermandi, "LA FONTANA DI RIDRACOLI"
19. 1992, Emidio Galassi, "LA CITTÀ EDONISTA – FONTANA"
20. 1994, Ercole Drei, "CROCE" (modello in gesso del 1964, fuso e installato nel 1994)
21. 1995, Aldo Rontini, "LA FARFALLA DI ANTONIA"
22. 1996, Guido Mariani, "IN PRINCIPIO ERA IL CAOS"
23. 1999, Carlo Bernardini, "DIVISIONE DELL'UNITÀ PLASTICA"
24. 2000, Franz Stahler, "ANFORA"
25. 2000, Pietro Lenzini, "S. ROCCO"
26. 2000, Aldo Rontini, "SAN SAVINO DECOLLATO"
27. 2000, Giuseppe Spagnulo, "LA GIOSTRA INFINITA"
28. 2000, Ivo Sassi, "LOTTATORI"
29. 2001, Germano Sartelli, "MADONNA CON BAMBINO"
30. 2001, Aldo Rontini, "MONUMENTO AI CADUTI DELL'ARIA" (e al pilota collaudatore Valtiero Bertozzi)
31. 2002, Caterina Striccoli, "AETERNA MOBILE"
32. 2003, Aldo Rontini, "MADONNA"
33. 2003, Stefano Bombardieri, "GAIA E LA BALENA"
34. 2003, Guido Mariani, "S. LUCIA"
35. 2003, Aldo Rontini, "GLI OCCHI DI S. LUCIA"
36. 2004, Giuseppe Spagnulo, "CABINA ENEL"
37. 2004, Giuseppe Spagnulo, "CABINA ENEL"
38. 2004, Hidetoshi Nagasawa, "FONTANA"
39. 2004, Ettore Sottsass, "CABINA ENEL"
40. 2004, Goffredo Gaeta, "STELE"
41. 2005, Guido Mariani, "VERSO IL CIELO" (dedicato a Mario Parasini)
42. 2005, Monika Grycko, "SUPERVISORI INDIPENDENTI 1"
43. 2005, Felice Samorè, "CONTINUITÀ DEL COSMO"
44. 2007, Guido Mariani, "PLIN PLIN"
45. 2007, Giosetta Fioroni, "IL VILLAGGIO"
46. 2008, Monika Grycko e Mirta Morigi, "SOL OMNIBUS LUCENT TEMPUS EDAX RERUM"
47. 2009, Aldo Rontini, "FACCIONE"
48. 2009, Goffredo Gaeta, "RICORDO AL COMITATO DI LIBERAZIONE NAZIONALE"
49. 2009, Giovanni Ruggiero, "SENZA TITOLO"
50. 2010, Monika Grycko e Guido Mariani, "LA LOGGIA DEGLI ANIMALI"
51. 2010, Guido Mariani, "AQUILONE"

52. 2010, Elvira Keller, "ALBERO"
53. 2010, Ana Cecilia Hillar, "EL NIDO IN LAS NUBES"
54. 2010, Mirta Morigi, "LA PRIMAVERA TORNA SEMPRE"
55. 2010, Monika Grycko, "SUPERVISORI INDIPENDENTI 2"
56. 2011, Alessandro Battisti "Etnik", "MUSA"
57. 2011, Felice Samorè, "ESPANSIONE"
58. 2011, Michele Giovanazzi, Cristina Scardovi e Danilo Melandri, "PAS DOSE"
59. 2011, Mimmo Paladino, "SENZA TITOLO"
60. 2011, Germano Sartelli, "LA SPIRALE"
61. 2011, Giovanni Ruggiero, "SAN ROCCO"
62. 2012, Ivo Sassi, "SENZA NOME"
63. 2012, Franz Stahler, "ANFORE"
64. 2012, Monika Grycko, "I CANI DI SAN ROCCO"
65. 2012, Franz Stahler, "IL GESTO"
66. 2013, Mimmo Paladino, "SENZA TITOLO"
67. 2013, Oscar Dominguez, "LA LUNA"
68. 2013, Monika Grycko, "TRE TOPI"
69. 2013, Marco Samorè, "CAPRICCI"
70. 2013, Alessandra Bonoli, "GOCCIA"
71. 2014, Luca Agostini "Ago", Alberto Manservigi "Albeat", Cristiano Marchetti "Kry" e Riccardo Zema "Rikka", "TEAM GINKO"
72. 2014, Gianfranco Morini detto il "Moro", "DIFFUSIONE SONORA"
73. 2015, Monyka Grycko, "COMMENT EST BELLE TA VOITURE..."
74. 2015, EIME, "IL CUOCO"

**Schema di localizzazione
delle opere
nel centro urbano**





“MONUMENTO AL GENERALE PASI” di Domenico Rambelli (1886-1972)

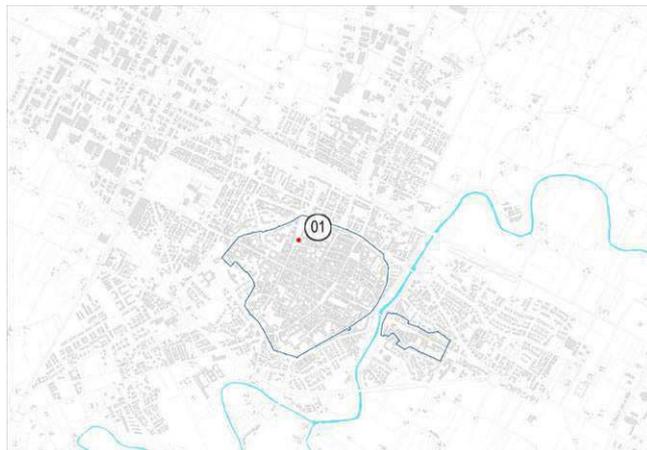
01

Datazione: 1908

Materiale: Busto in bronzo su piedistallo
con fregio figurato basale
in bronzo

Dimensioni: $h=3\text{ mt}$

Ubicazione: Piazza Pasi
Viale A. Baccarini



Vista dal giardino del MIC - Piazza Pasi

Domenico Rambelli:

1939: 1° premio Nazionale per la scultura alla III Quadriennale di Roma

“TOMBA DI ANTONIO BERTI”

di Domenico Rambelli (1886-1972) e Ercole Drei (1886-1973)

02

Datazione: 1912

Materiale: Altorilievo in bronzo con
ritratto (Rambelli)
e cariatidi (Drei)

Dimensioni: \varnothing 45 cm (Ritratto)
cm 110x20 (Cariatidi)

Ubicazione: Emiciclo di ingresso cimitero
dell'Osservanza
viale Marconi 34



Immagine della tomba con gli inserti bronzei



Particolare del volto di Antonio Berti



Ingresso del cimitero dove è collocata l'opera

Domenico Rambelli:

1939: 1° premio Nazionale per la scultura alla III Quadriennale di Roma

“TOMBA DI ROSA LAGHI” di Domenico Rambelli (1886-1973)

03

Datazione: 1918

Materiale: Statua in marmo

Dimensioni: 170x40 cm (statua)

Ubicazione: Emiciclo di ingresso cimitero
dell'Osservanza
viale Marconi 34

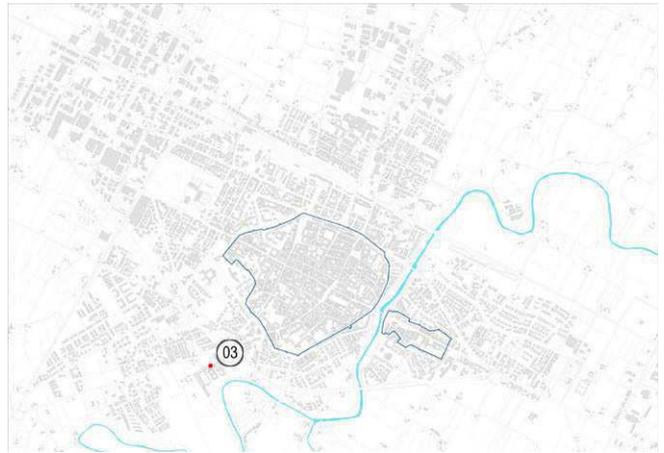


Immagine della statua in marmo



Particolare del volto



Vista dell'arcata 114 del cimitero

Domenico Rambelli:

1939: 1° premio Nazionale per la scultura alla III Quadriennale di Roma

“VIA CRUCIS”

di Giuseppe Casalini(1886-1957) e Antonio Vassura(1903-1948) **04**

Datazione: 1934

Materiale: Quattordici steli in travertino
(Vassura) e formelle in bronzo
(Casalini)

Dimensioni:Stele *cm 230x55x30*
formelle *cm 56x50*

Ubicazione:Via degli Insorti e
via Canal Grande

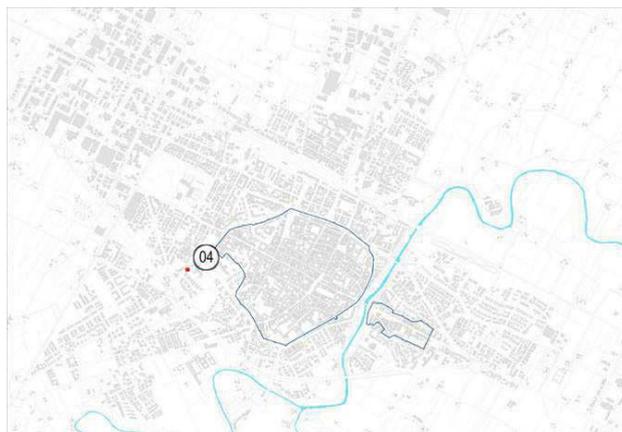


Immagine di una stazione della Via Crucis, XIII stazione “Gesù è deposto dalla croce”



Particolare della formella della XIV stazione, “Gesù è posto nel sepolcro”



Via degli Insorti ove sono collocate le steli

“GUERRIERI ARMATI” di Germano Belletti (1914-1992)

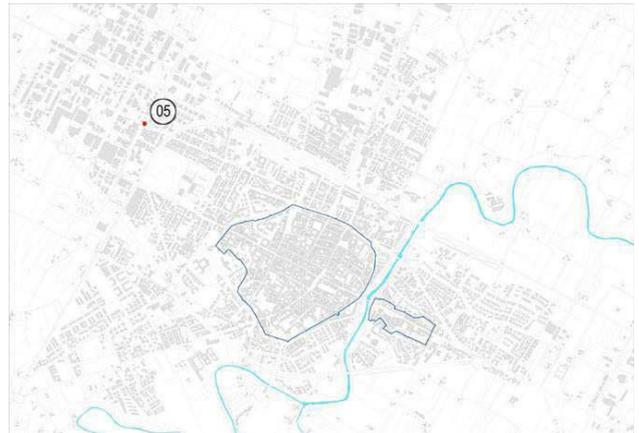
05

Datazione: 1958 (installata anno 2004)

Materiale: Cinque statue in ferro

Dimensioni: $h \approx 250 \text{ cm}$

Ubicazione: Rotonda tra via Risorgimento e
via Cittadini, via Galvani



I guerrieri vista da via Risorgimento

Germano Belletti:

1956: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con G. Battista Valentini, con l'opera "Donna con gatto"

“ALFREDO ORIANI” di Angelo Biancini (1911-1988)

06

Datazione: 1959

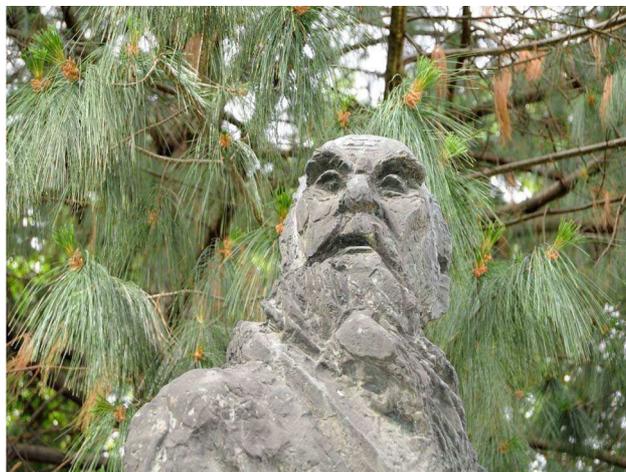
Materiale: Statua in bronzo su base
in laterizio

Dimensioni: cm 250x90x90 (statua)

Ubicazione: Via Manzoni



Rappresentazione di A. Oriani di Angelo Biancini



Particolare del volto



Particolare delle mani

Angelo Biancini:

1946: Vincitore del Premio Faenza con l'opera “Annunciazione”

1957: Vincitore del Premio Faenza con l'opera “Gesù tra i dottori”

“VITTORIA ALATA” di Angelo Biancini (1911-1988)

07

Datazione: 1968

Materiale: Scultura in cemento armato

Dimensioni: cm 300x180x180 (statua)

Ubicazione: Via Manzoni

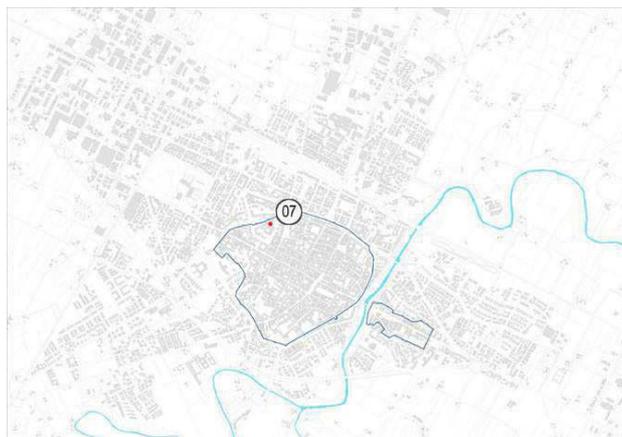


Immagine dell'opera in prossimità dell'istituto



Particolare dell'opera in cemento armato



Collocazione dell'opera all'ingresso dell'istituto

Angelo Biancini:

1946: Vincitore del Premio Faenza con l'opera “Annunciazione”

1957: Vincitore del Premio Faenza con l'opera “Gesù tra i dottori”

“ALTORILIEVO” di Carlo Zauli (1926-2002)

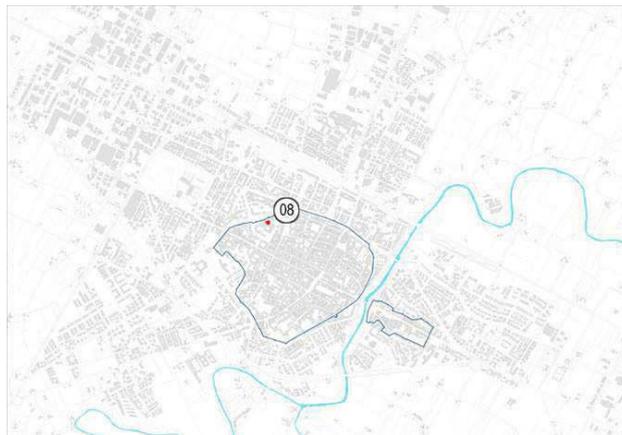
08

Datazione: 1968

Materiale: Altoriglievo in gres bianco

Dimensioni: cm 310x150

Ubicazione: Via Manzoni



Veduta generale dell'opera



Particolare dell'alto rilievo, simbolo del mattone forato



Vista dell'Istituto Tecnico Oriani, ove è collocata l'opera

Carlo Zauli:

1953: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Salvatore Meli, con Vaso asimmetrico

1958: Vincitore del Premio Faenza con Vaso ovoidale

1962: Vincitore del Premio Faenza con Vaso a forma sferica

“SAN TOMMASO D’AQUINO” di Angelo Biancini (1911-1988)

09

Datazione: 1975

Materiale: Statua in alluminio su base in mattoni

Dimensioni: cm 420x140x80

Ubicazione: Piazza S. Domenico

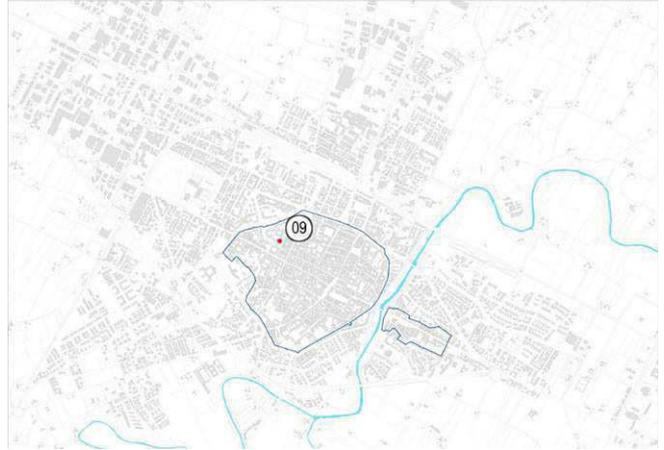


Immagine dell'opera in piazza S. Domenico



Particolare della croce sull'abito



Particolari

Angelo Biancini:

1946: Vincitore del Premio Faenza con l'opera "Annunciazione"

1957: Vincitore del Premio Faenza con l'opera "Gesù tra i dottori"

“MONUMENTO ALLA RESISTENZA” di Domenico Matteucci (1914-1991)

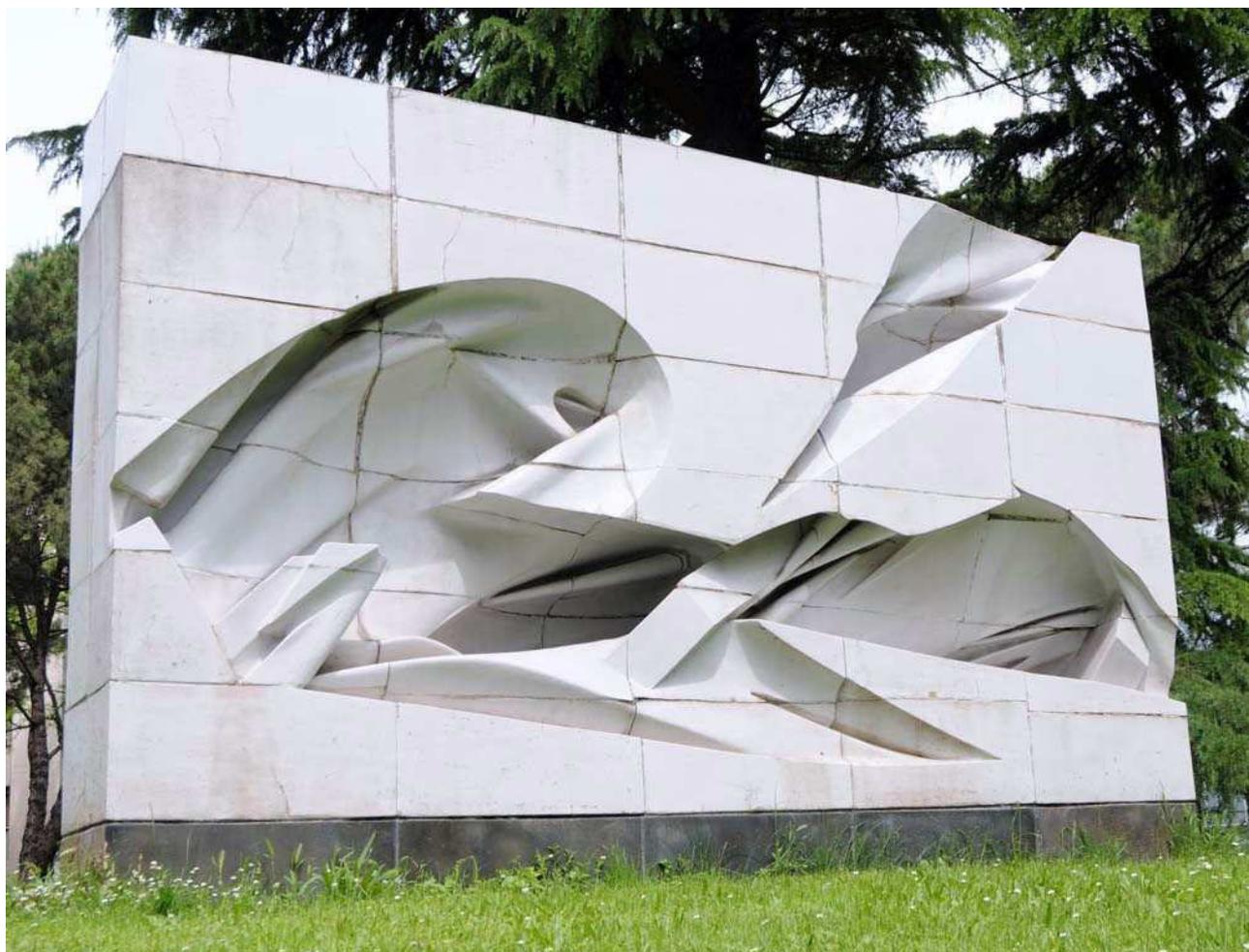
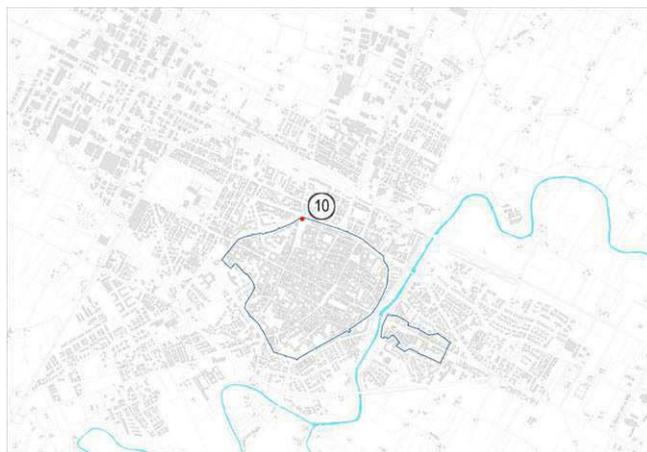
10

Datazione: 1976

Materiale: Composizione in gres bianco

Dimensioni: cm 280x500x85

Ubicazione: Viale Baccarini



Veduta da viale Baccarini

Sul retro, scritto di Giovanni Cattani: *“giustizia e libertà: due parole, una sola idea, splendida nel loro sacrificio”*

“PASSAGGIO” di Giovanni Cimatti

11

Datazione: 1983

Materiale: Portale in terracotta ingobbiata

Dimensioni: cm 310x170x25

Ubicazione: Piazza S. Lucia

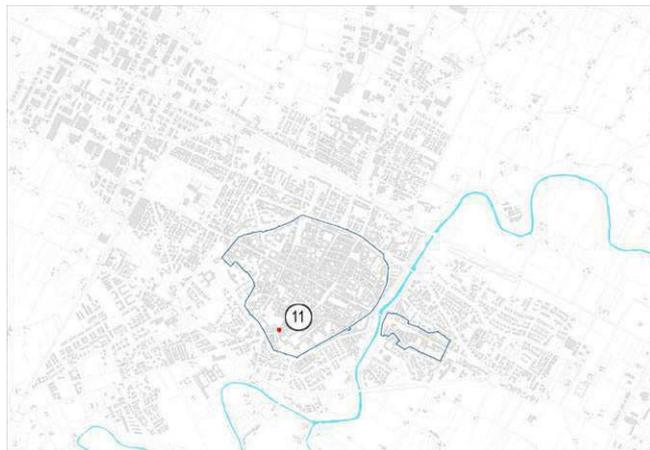


Immagine dell'opera in terracotta ingobbiata



Vista di corso Matteotti e piazza S. Lucia

“STELE” di Carlo Zauli (1926-2002)

12

Datazione: 1986

Materiale: Stele in gres bianco su base in acciaio

Dimensioni: cm 200x30x30 (stela)

Ubicazione: Ingresso parco Bucci
piazzale Pancrazi



Particolare della stela



Immagine dell'opera nel parco Bucci

Carlo Zauli:

1953: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Salvatore Meli, con Vaso asimmetrico

1958: Vincitore del Premio Faenza con Vaso ovoidale

1962: Vincitore del Premio Faenza con Vaso a forma sferica

“MURO DEL VENTO” di Domenico Matteucci (1914-1991)

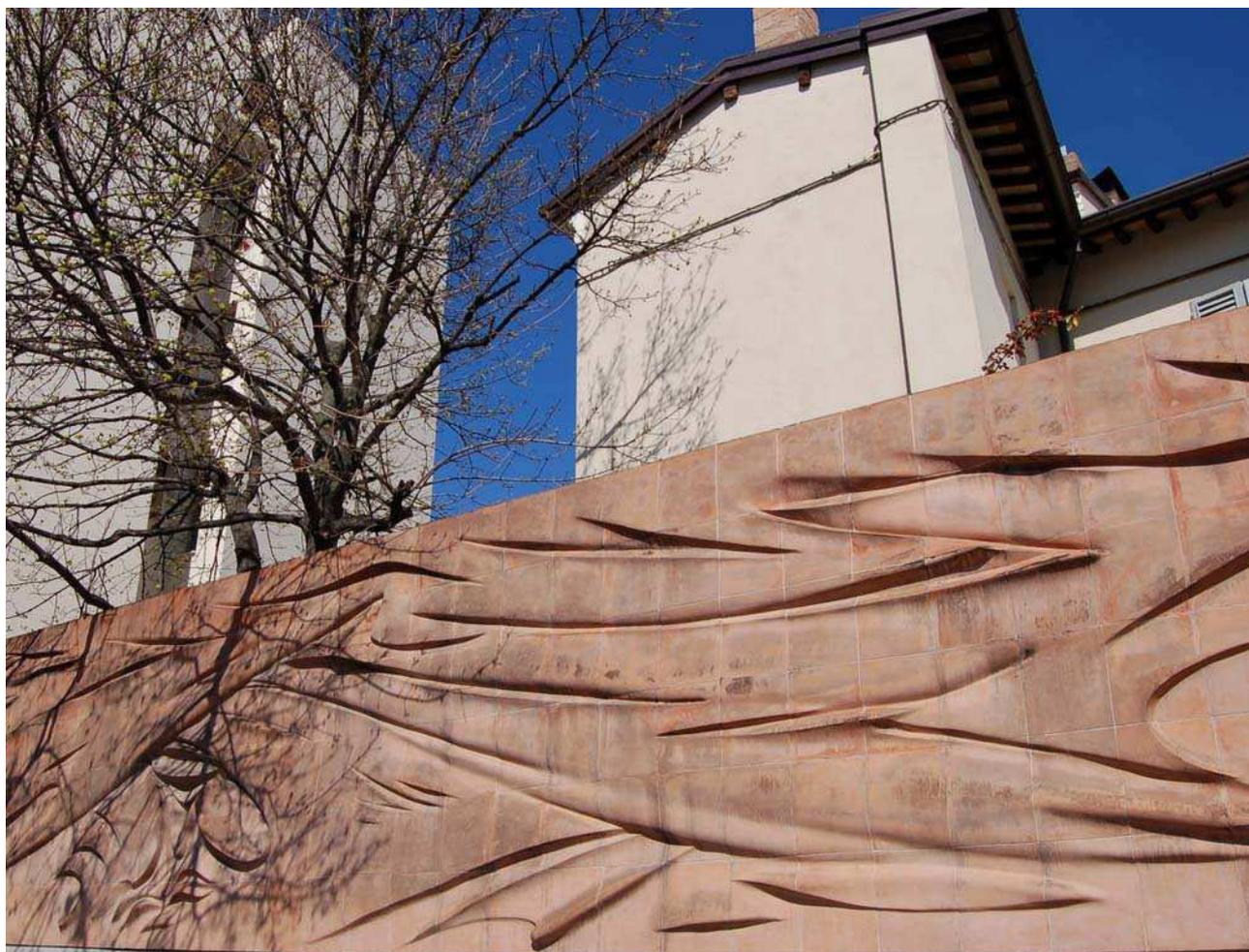
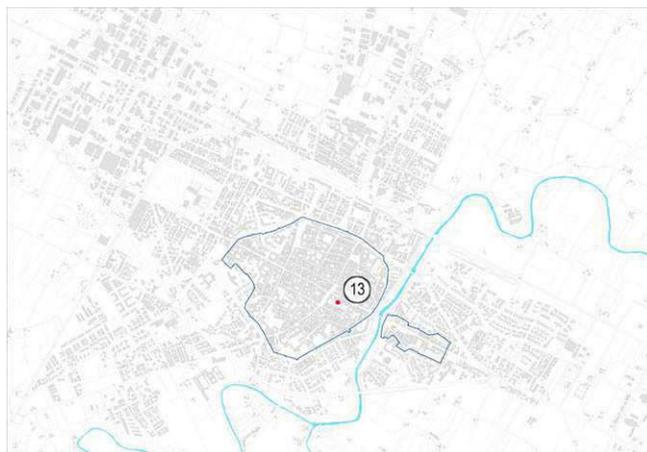
13

Datazione: 1987

Materiale: Bassorilievo in gres rosso

Dimensioni: cm 240x1400

Ubicazione: Piazza Martiri della Libertà



Vista da piazza Martiri della Libertà, "il muro mosso dal vento"

“FRATERNITÀ FRA I POPOLI” di Carlo Zauli (1926-2002)

14

Datazione: 1988

Materiale: Scultura in gres bianco
su base in pietra

Dimensioni: cm 170x160x150

Ubicazione: Piazza Battisti



*Celebrazione degli eserciti che contribuirono alla
liberazione di Faenza (II guerra mondiale)*



Particolare



Vista da viale Baccarini

Carlo Zauli:

1953: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Salvatore Meli, con Vaso asimmetrico

1958: Vincitore del Premio Faenza con Vaso ovoidale

1962: Vincitore del Premio Faenza con Vaso a forma sferica

“MADONNA DELL’ANGELO” di Goffredo Gaeta

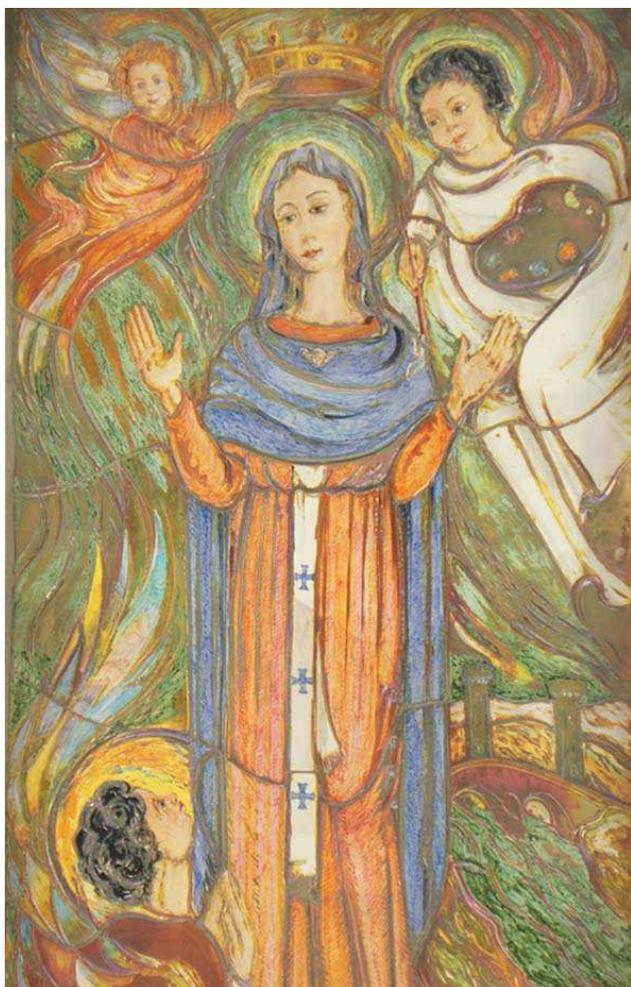
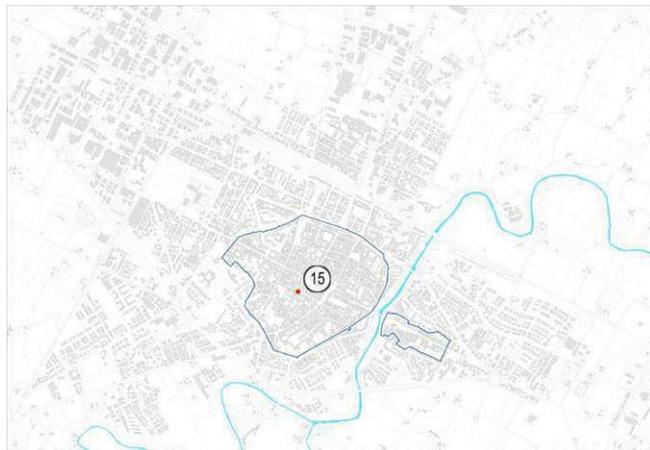
15

Datazione: 1988

Materiale: Pannello in maiolica
con lustro

Dimensioni: 220x100 cm

Ubicazione: Angolo via S. Maria dell’Angelo
e via Castellani



Particolare della Madonna dell'Angelo



Angolo via S. Maria dell'Angelo e via Castellani

Goffredo Gaeta:

1970: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Ivo Sassi, con l'opera “Lo spazio”

“ALFREDO ORIANI” di Domenico Rambelli (1886-1957)

16

Datazione: 1990

Materiale: Statua in bronzo su base in pietra d'Istria, calco in gesso ritrovato nel 1984 e fuso nel 1987

Dimensioni: cm 160x150x90 (statua)
h ≈ 140 cm (base)

Ubicazione: Largo Toky

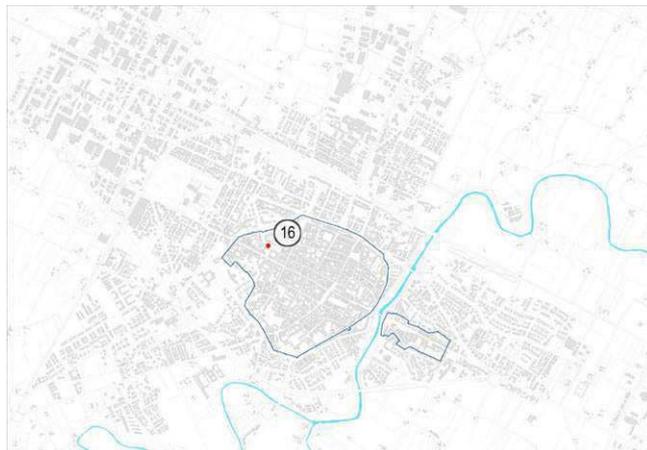
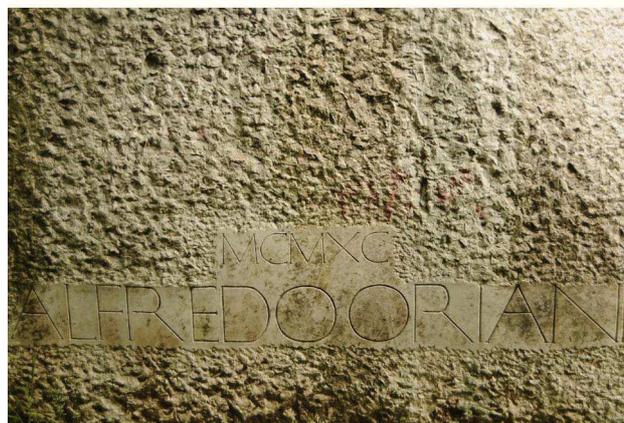
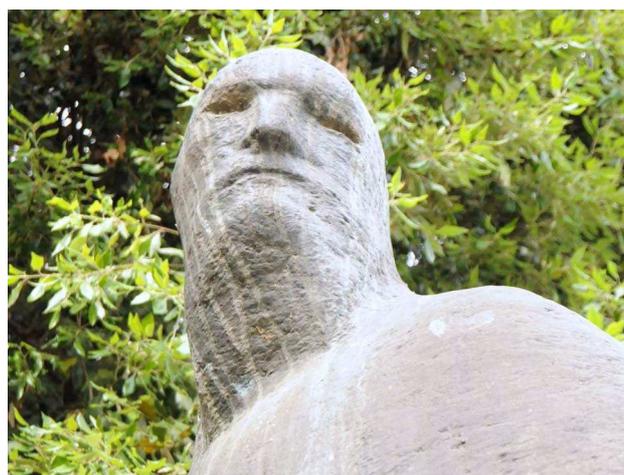


Immagine dell'opera in bronzo



Particolare



Particolare del volto

Domenico Rambelli:

1939: 1° premio Nazionale per la scultura alla III Quadriennale di Roma

“IL GRANDE FUOCO” di Ivo Sassi

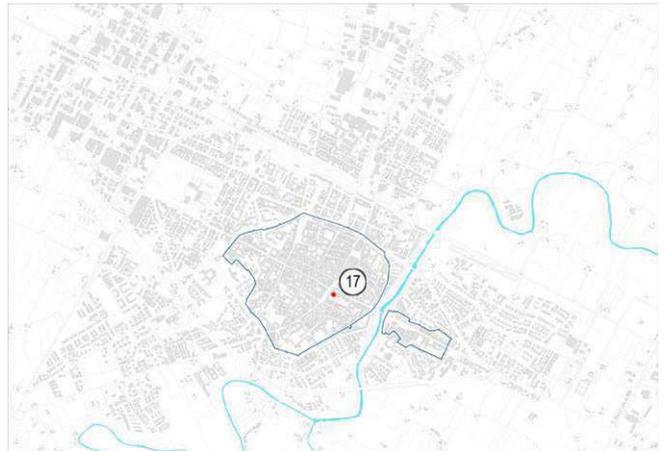
17

Datazione: 1991

Materiale: Scultura in refrattario
policromo lustrato (3° fuoco)
su base in granito

Dimensioni: cm 430x150x80 (scultura)
cm 160x160x160 (base)

Ubicazione: Piazza Martiri della Libertà



Vista dell'opera da piazza Martiri della Libertà



Particolare sullo sfondo di palazzo del Podestà

Ivo Sassi:

1970: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Goffredo Gaeta, con “Opera in gres smaltato”

“LA FONTANA DI RIDRACOLI” di Quinto Ghermandi (1916-1994)

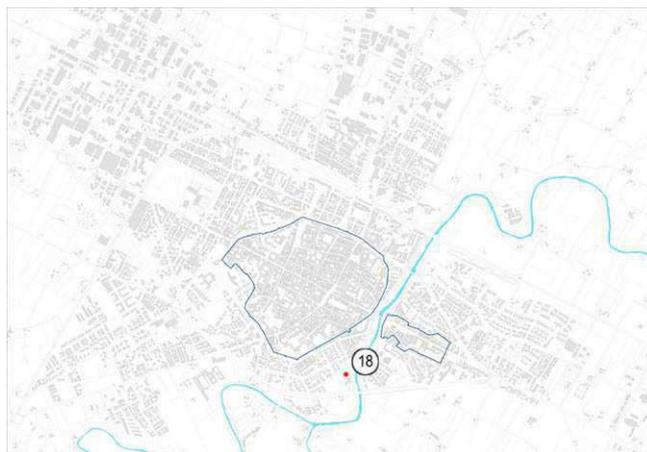
18

Datazione: 1991

Materiale: Composizione in marmo
e bronzo con pietra

Dimensioni: cm 1520x1020x560

Ubicazione: Parco Liverani
via Calamelli



Particolare si parte in ferro



Vista frontale della fontana



Retro prospetto della fontana

“LA CITTÀ EDONISTA - FONTANA” di Emidio Galassi

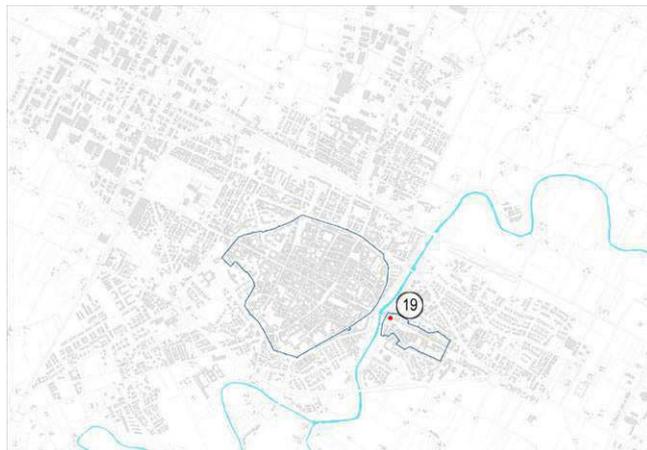
19

Datazione: 1992

Materiale: Composizione in ceramica
e laterizio con innesti acciaio
cemento e bronzo

Dimensioni: cm 3400x100x100

Ubicazione: Piazza Lanzoni



Veduta dell'opera da corso Europa, angolo via Argine Lamone, in evidenza il mattone industriale porpora in argilla refrattaria



Veduta dell'opera da corso Europa, angolo via Torretta

Emidio Galassi:

1983: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Caron Devroey, con Opera in refrattario

“CROCE” di Ercole Drei (1886-1957)

20

Datazione: 1994, modello in gesso del 1964
fuso e installato nel 1994

Materiale: Croce in bronzo su basamento
in laterizio

Dimensioni: cm 200x100 (croce)
Ø 0,85 cm, h=90 cm (basamento)

Ubicazione: Viale Marconi n.34
cimitero dell'Osservanza



Immagine della croce nell'emiciclo di ingresso, cimitero dell'Osservanza

“LA FARFALLA DI ANTONIA” di Aldo Rontini

21

Datazione: 1995

Materiale: Fontana in gres smaltato bianco
su supporto in ferro e vasca
in ciottoli

Dimensioni: cm 250x160 (disco)

Ubicazione: Via Tolosano



Vista da via Agostino Tolosano



Vista del retro dell'opera da via Agostino Tolosano



Vista da Corso Mazzini

Aldo Rontini:

1993: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Dessauvage Tjok, con l'opera
“Pesciolone”

“IN PRINCIPIO ERA IL CAOS” di Guido Mariani

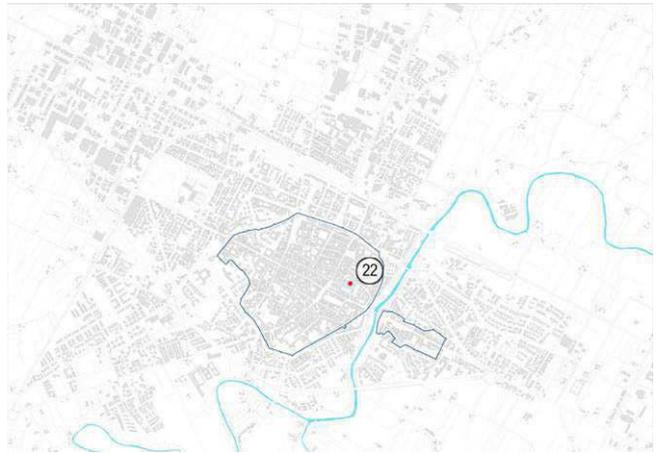
22

Datazione: 1996

Materiale: Altorilievo in ceramica
su un muro di confine

Dimensioni: cm 2950x300

Ubicazione: Via Mons. Battaglia



Veduta generale dell'opera



Particolari dell'alto rilievo

Guido Mariani:

1980: Vincitore del Premio Faenza con “opera plastica”

“DIVISIONE DELL’UNITÀ PLASTICA” di Carlo Bernardini

23

Datazione: 1999

Materiale: Scultura in acciaio
inossidabile

Dimensioni: cm 350x310x120

Ubicazione: Via Giuliano da Maiano
cortile interno sede
dei carabinieri



Immagine dell'opera nel cortile interno

“ANFORA” di Franz Stahler

24

Datazione: 2000

Materiale: Opera in terracotta

Dimensioni: cm 340x120

Ubicazione: Corso Mazzini a fianco della
chiesa del Suffragio

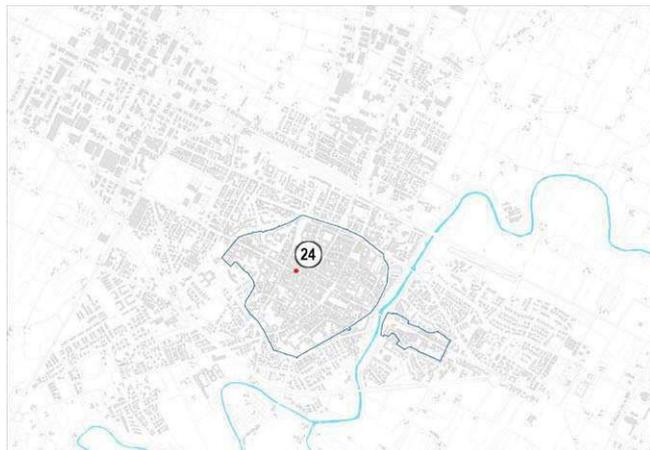


Immagine dell'opera presso la chiesa del Suffragio

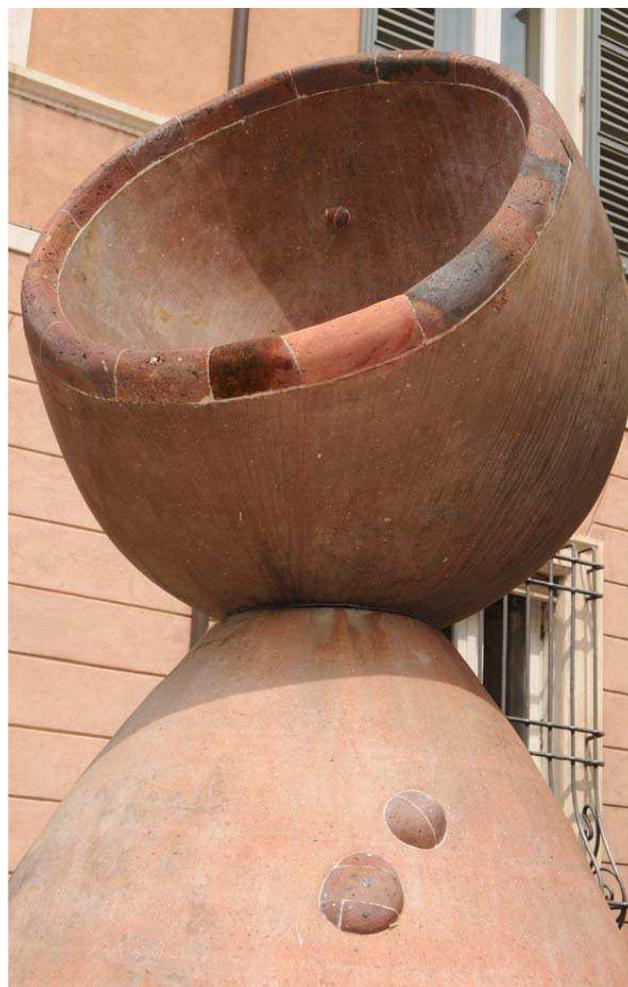


Immagine della semisfera

Franz Stahler:

1987: Vincitore del Premio Faenza con opera “pilastri in terracotta”

“S. ROCCO” di Pietro Lenzini

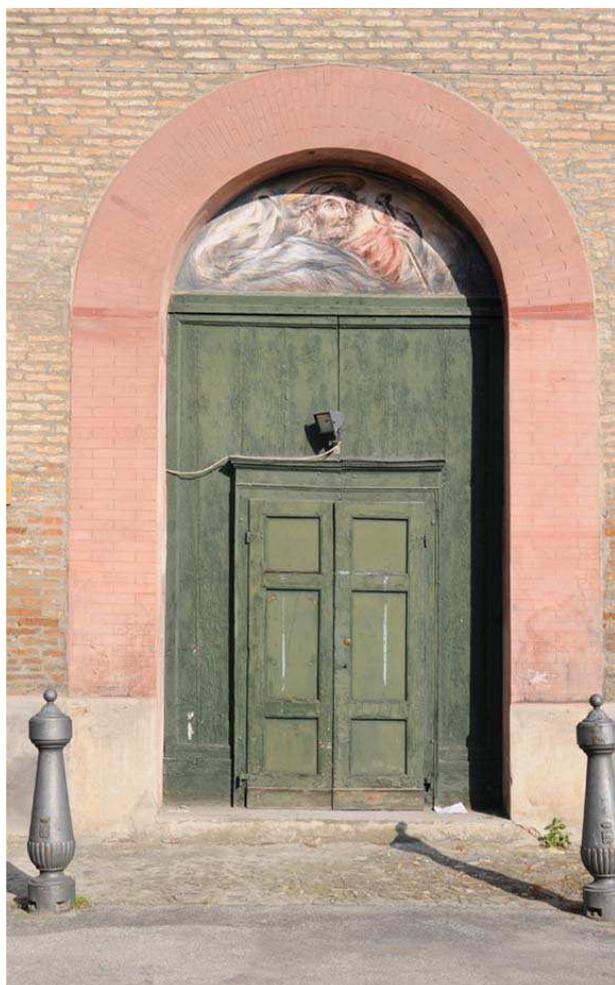
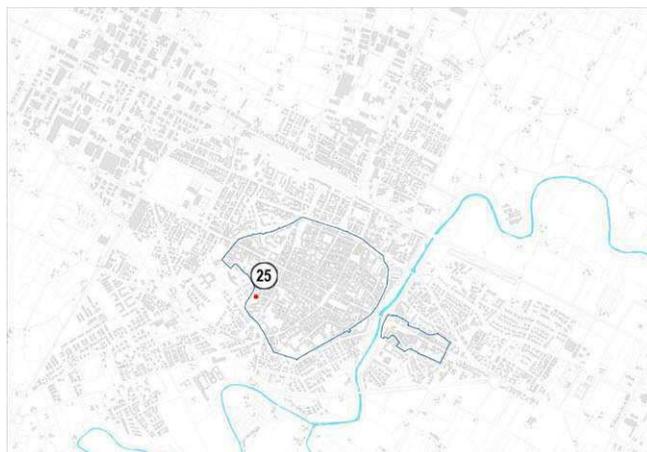
25

Datazione: 2000

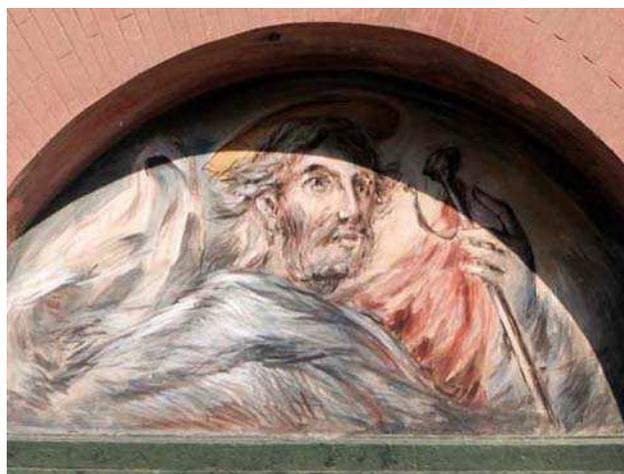
Materiale: Affresco su lunetta
di ingresso alla chiesa

Dimensioni: Larghezza *cm 240*
altezza *cm 120*

Ubicazione: Piazza S. Rocco



Vista da piazza S. Rocco



Particolare della lunetta con affresco



Prospetto della chiesa dove è collocata l'opera

“SAN SAVINO DECOLLATO” di Aldo Rontini

26

Datazione: 2000

Materiale: Terracotta rossa e tempera
su lunetta di ingresso alla chiesa

Dimensioni: Larghezza *cm 130*
Altezza *cm 60*

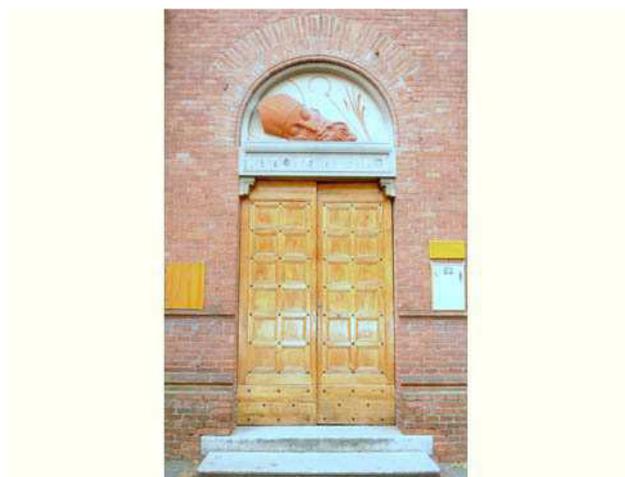
Ubicazione: Corso Mazzini
lunetta di ingresso alla chiesa
di S. Savino



Prospetto della chiesa dove è collocata l'opera



Particolare della terracotta



Vista da corso Mazzini

Aldo Rontini:

1993: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Dessauvage Tjok, con l'opera
“Pesciolone”

“LA GIOSTRA INFINITA” di Giuseppe Spagnulo

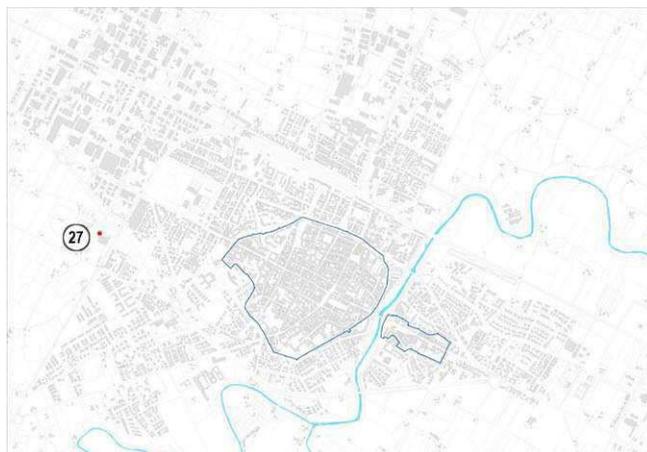
27

Datazione: 2000

Materiale: Scultura in ferro

Dimensioni: \varnothing 310x30 cm

Ubicazione: Piazzale Tambini
di fronte al palazzetto
dello sport



Vista dell'opera all'ingresso del palazzetto dello sport "Palacattani"

“LOTTATORI” di Ivo Sassi

28

Datazione: 2000

Materiale: Scultura in refrattario
su muro in cemento armato

Dimensioni: cm 350x250x250 (scultura)
muro in c.a. degradante (base)

Ubicazione: Piazzale Golinelli
di fronte alla palestra di lotta



Particolare dell'opera monumentale di fronte alla palestra di lotta libera



Vista dell'opera collocata nel piazzale Golinelli



Prospetto dell'opera

Ivo Sassi:

1970: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Goffredo Gaeta, con “Opera in gres smaltato”

Comune di Faenza – Settore Territorio – via Zanelli n.4 – 48018 Faenza (Ra)- Tel. +39 0546 691551
<http://www.comune.faenza.ra.it>

“MADONNA CON BAMBINO” di Germano Sartelli

29

Datazione: 2001

Materiale: Pilastrino votivo in ferro
con scultura in ceramica

Dimensioni: cm 200x50x20 (pilastrino)

Ubicazione: Via Archi

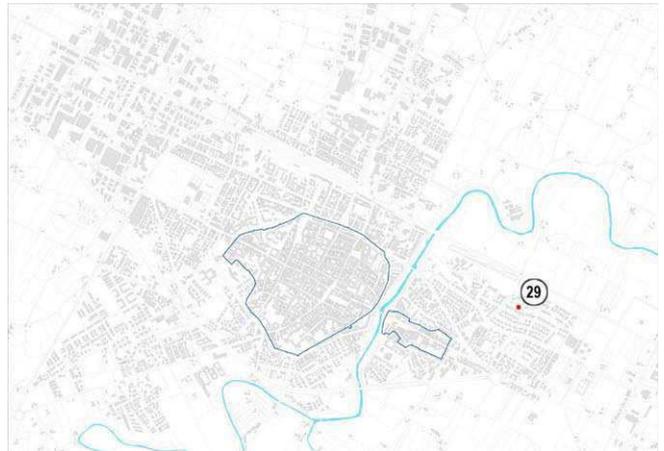
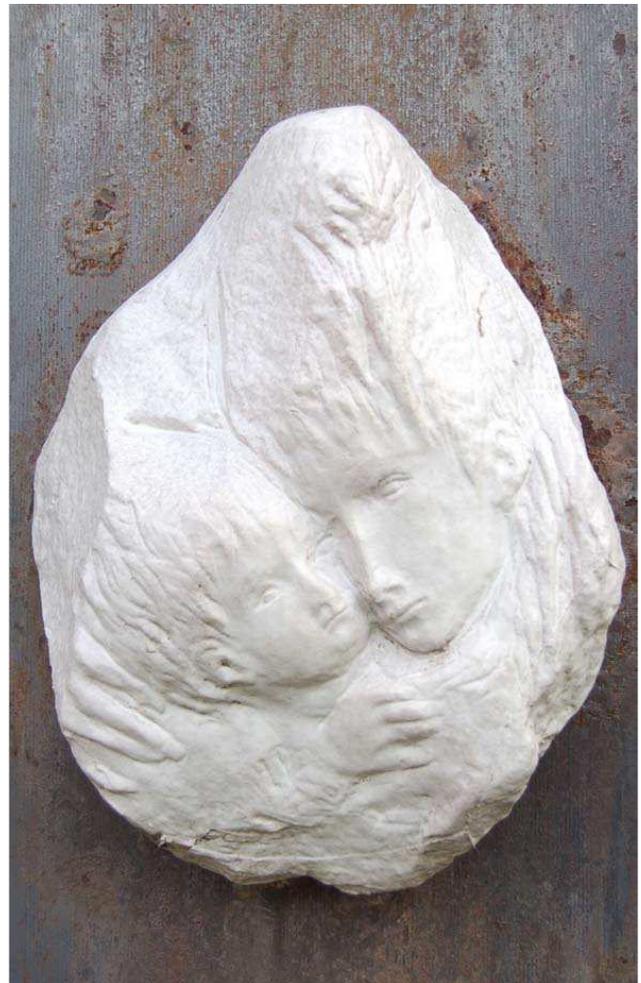


Immagine dell'opera nel parco



Particolare contrasto tra e l'immagine in refrattario

“MONUMENTO AI CADUTI DELL’ARIA” di Aldo Rontini

30

Datazione: 2001

Materiale: Composizione in bronzo e acciaio
corten

Dimensioni: \varnothing 360x50 cm

Ubicazione: Parco Bertozzi
via Campana



*Vista dell'opera in bronzo su anello in acciaio
corten*



*Rappresentazione di Valtiero Bertozzi, aviatore
scomparso*



Inserimento dell'opera nel contesto urbano

Aldo Rontini:

1993: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Dessauvage Tjok, con l'opera
“Pesciolone”

“AETERNA MOBILE” di Caterina Striccoli

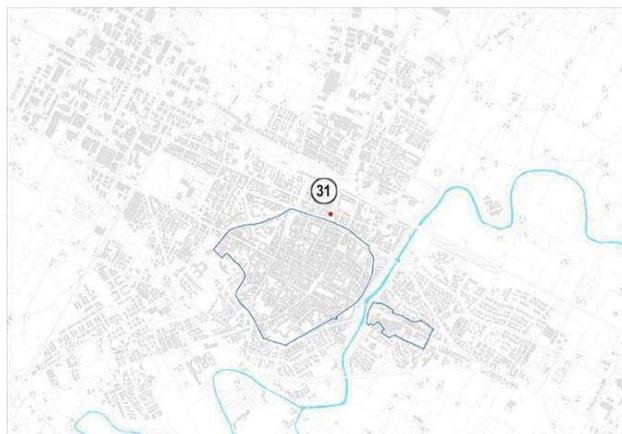
31

Datazione: 2002

Materiale: Opera in bronzo dipinto bianco

Dimensioni: cm 460x310x300

Ubicazione: Piazzale Sercognani



Vista semilaterale dell'onda spumeggiante



Veduta dell'opera da via A. Oriani



Retro prospetto dell'opera in bronzo dipinto

“MADONNA” di Aldo Rontini

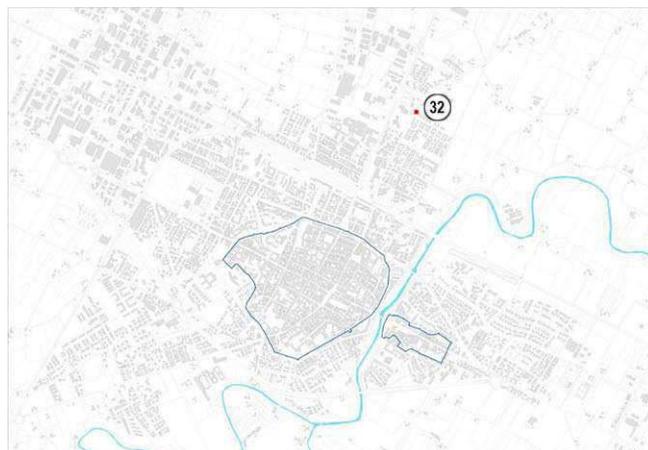
32

Datazione: 2003

Materiale: Pilastrino votivo in acciaio corten
e impasto refrattario in altorilievo

Dimensioni: cm 220x110 (pilastrino)

Ubicazione: Via Ravegnana



La Madonna, particolare contrasto tra acciaio corten e impasto refrattario

Aldo Rontini:

1993: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Dessauvage Tjok, con l'opera
“Pesciolone”

“GAIA E LA BALENA” di Stefano Bombardieri

33

Datazione: 2003

Materiale: Installazione in resina e ceramica

Dimensioni: cm 2500x300

Ubicazione: Rotonda via Granarolo
via degli Olmi,
via Giovanni Paolo II



Veduta generale dell'opera, rappresentazione della terra e dell'inquinamento



Particolare di Gaia



Veduta aerea dell'opera sulla rotonda

“S. LUCIA” di Guido Mariani

34

Datazione: 2003

Materiale: Installazione in ceramica su
due pilastri in laterizio e pietra

Dimensioni: cm 250x50x50

Ubicazione: Via Sangiorgi - frazione S. Lucia
nel quartiere PEEP a 6 Km
dalla piazza del Popolo



Veduta dell'accesso al quartiere PEEP



Particolare del pilastro a sinistra



Particolare del pilastro a destra

Guido Mariani:

1980: Vincitore del Premio Faenza con “opera plastica”

“GLI OCCHI DI S.LUCIA” di Aldo Rontini

35

Datazione: 2003

Materiale: Installazione in gres e maiolica decorata su due pilastri in laterizio e pietra

Dimensioni: cm 250x50x50

Ubicazione: Via Sangiorgi - frazione S. Lucia nel quartiere PEEP a 6 Km dalla piazza del Popolo

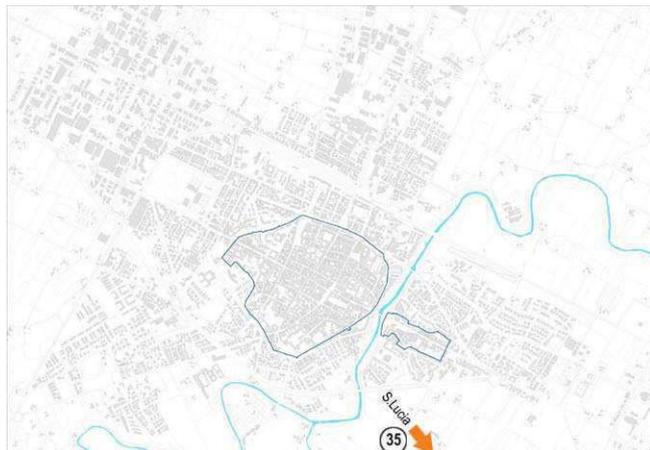
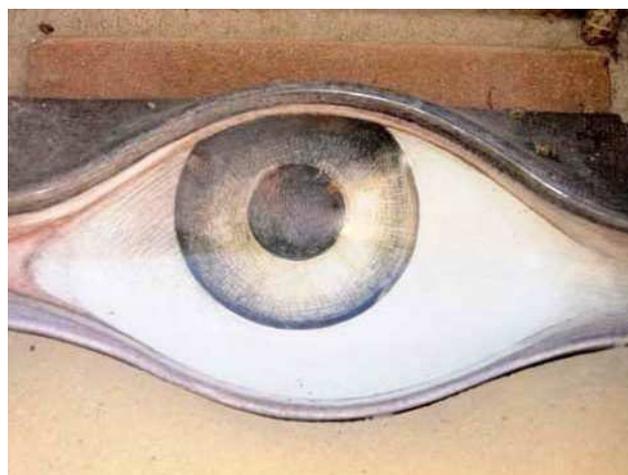


Immagine di uno dei pilastrini in ceramica



Particolare dell'occhio



Strada di accesso al quartiere S. Lucia

Aldo Rontini:

1993: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Dessauvage Tjok, con l'opera "Pesciolone"

“CABINA ENEL” di Giuseppe Spagnulo

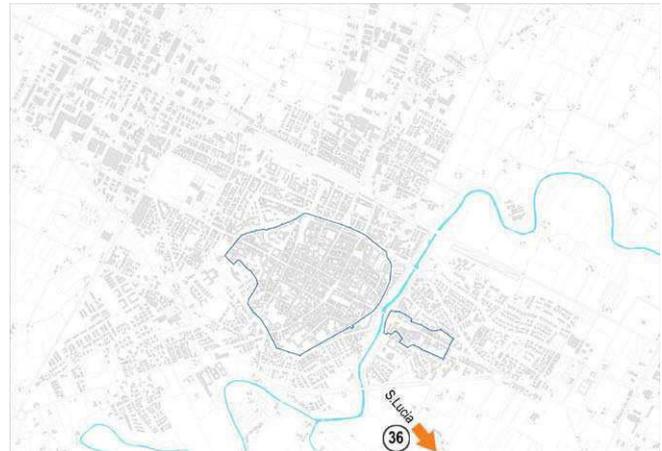
36

Datazione: 2004

Materiale: Involucro in cemento nero
e piombo

Dimensioni: cm 450x450x300

Ubicazione: Via Sangiorgi - frazione S. Lucia
nel quartiere PEEP a 6 Km
dalla piazza del Popolo
(lato monte)



Collocazione dell'opera nel lotto, pannelli realizzati con arbusti del luogo fusi nel cemento nero

“CABINA ENEL” di Giuseppe Spagnulo

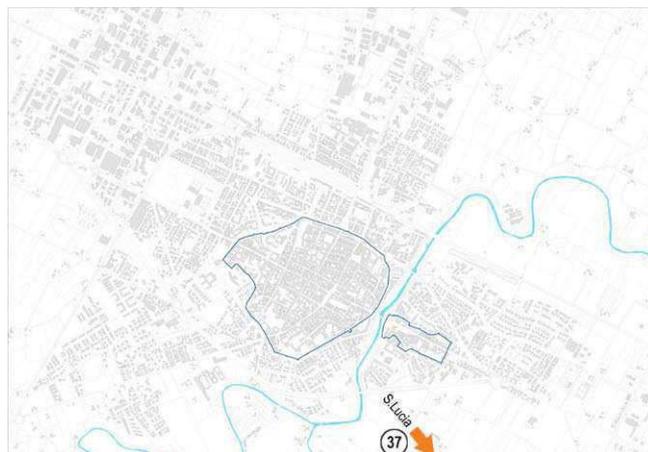
37

Datazione: 2004

Materiale: Involucro in cemento nero
e piombo

Dimensioni: cm 450x450x300

Ubicazione: Via Sangiorgi - frazione S. Lucia
nel quartiere PEEP a 6 Km
dalla piazza del Popolo
(lato valle)



Inserimento dell'opera nel verde

“FONTANA” di Hidetoshi Nagasawa

38

Datazione: 2004

Materiale: Fontana in pietra, marmo colorato e ceramica

Dimensioni: cm 1100x750x100

Ubicazione: Piazza Ballardini
frazione S. Lucia
nel quartiere PEEP a 6 Km
dalla piazza del Popolo

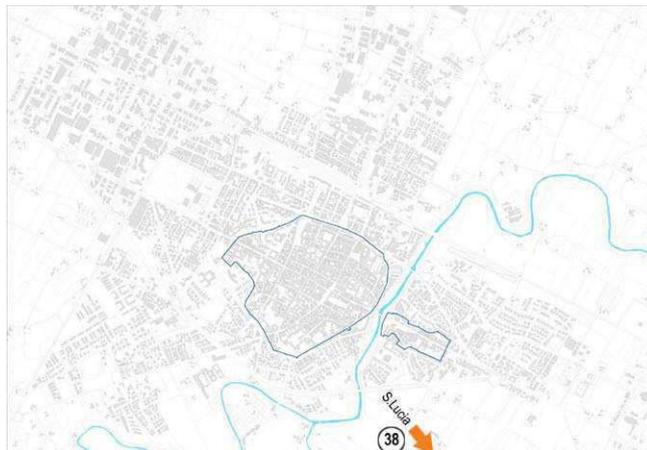
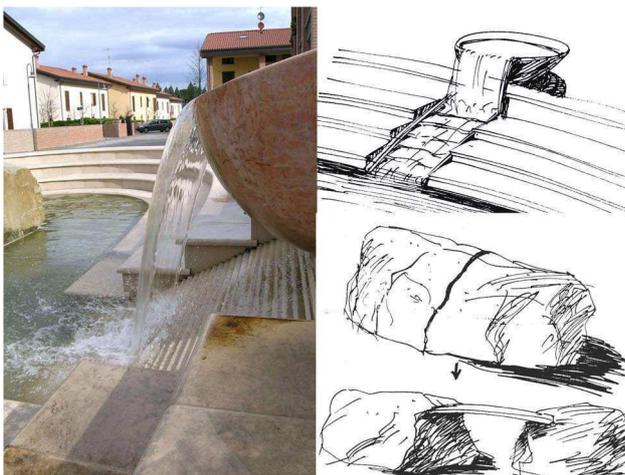


Immagine dell'opera collocata in piazza Ballardini



Particolare della cascata e rappresentazioni grafiche dell'artista



Particolare del ponte, rappresentazione dell'artista ponte tra due mondi

“CABINA ENEL” di Ettore Sottsass

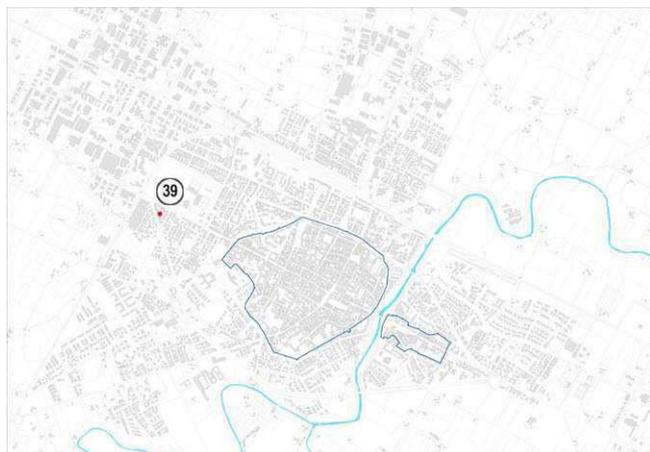
39

Datazione: 2004

Materiale: Involucro in marmo bianco
e pietra grigia

Dimensioni: cm 700x280x260

Ubicazione: Via Oberdan - via Vittorio Veneto



Vista dell'opera da via Vittorio Veneto



Retro prospetto dell'opera



Fianco in marmo



Collocazione dell'opera nel contesto urbano

“STELE” di Goffredo Gaeta

40

Datazione: 2004

Materiale: Stele in acciaio corten con
innesti a specchio

Dimensioni: cm 3200x350x250

Ubicazione: Via Risorgimento
via dei Cittadini



Immagine dell'opera vista da via Risorgimento



*Particolare contrasto tra acciaio e luminescenza
degli specchi*

Goffredo Gaeta:

1970: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Ivo Sassi, con l'opera “Lo spazio”

“VERSO IL CIELO” di Guido Mariani

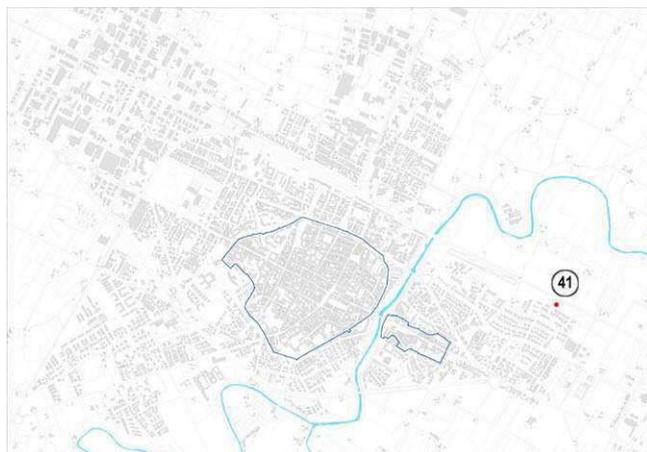
41

Datazione: 2005

Materiale: Stele in cemento e ceramica

Dimensioni: Ø40
h ≈ 370 cm

Ubicazione: Via Matteucci



Vista dell'opera nell'area verde



Particolare degli inserti ceramici

Guido Mariani:

1980: Vincitore del Premio Faenza con “opera plastica”

“SUPERVISORI 1” di Monica Grycko

42

Datazione: 2005

Materiale: Otto formelle in ceramica
smaltata su un edificio

Dimensioni: cm 40x40

Ubicazione: Via Oberdan - via Vittorio Veneto



Veduta da via Oberdan del complesso in cui sono installate le opere



Particolare del volto di un indios, completato da accessori caratterizzanti l'etnia di appartenenza



Il supervisore, lo sguardo rivolto a terra



Particolare di una grottesca rivista in chiave contemporanea

“CONTINUITÀ DEL COSMO” di Felice Samorè

43

Datazione: 2005

Materiale: Composizione in bronzo

Dimensioni: cm 200x180x100

Ubicazione: Via Granarolo

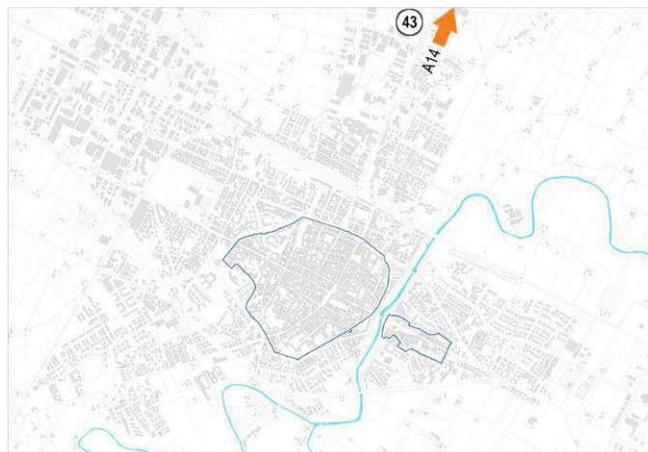


Immagine dell'opera in prossimità del complesso direzionale denominato "Galleria Naviglio"

“PLIN PLIN” di Guido Mariani

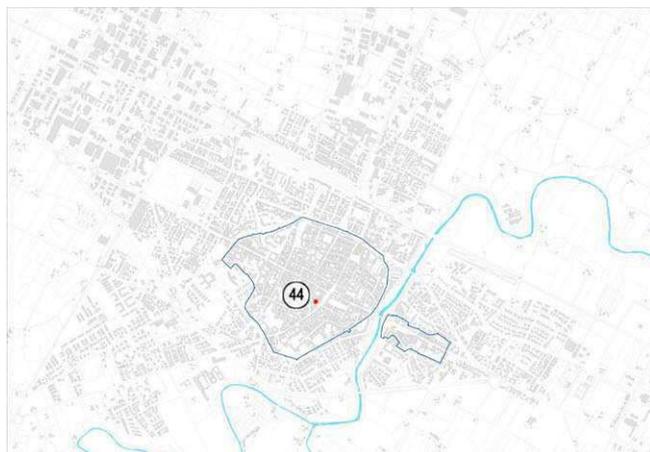
44

Datazione: 2007

Materiale: Due altorilievi in ceramica

Dimensioni: cm 170x50 (uomo)
cm 160x45 (donna)

Ubicazione: Via Severoli
bagni Pubblici



I due altorilievi appoggiati allo specchio

Guido Mariani:

1980: Vincitore del Premio Faenza con “opera plastica”

“IL VILLAGGIO” di Giosetta Fioroni

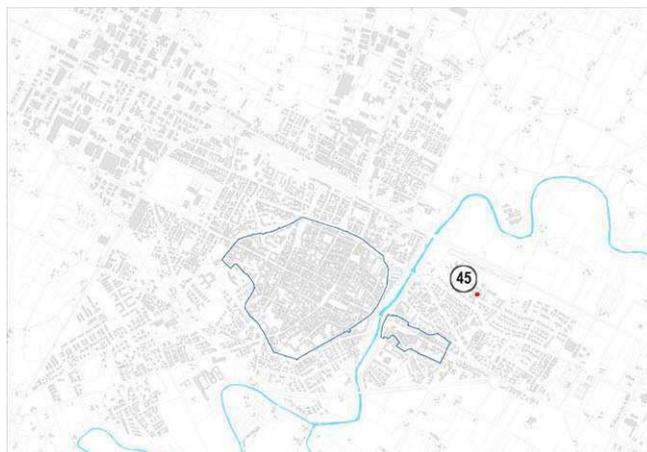
45

Datazione: 2007

Materiale: Portale in ceramica su laterizio
intonacato

Dimensioni: cm 240x180x30

Ubicazione: Via Corbara



Prospetto del portale



Particolare del frontone



Immagine dell'opera nel contesto abitato

“SOL OMNIBUS LUCENT TEMPUS EDAX RERUM” di Monika Grycko e Mirta Morigi

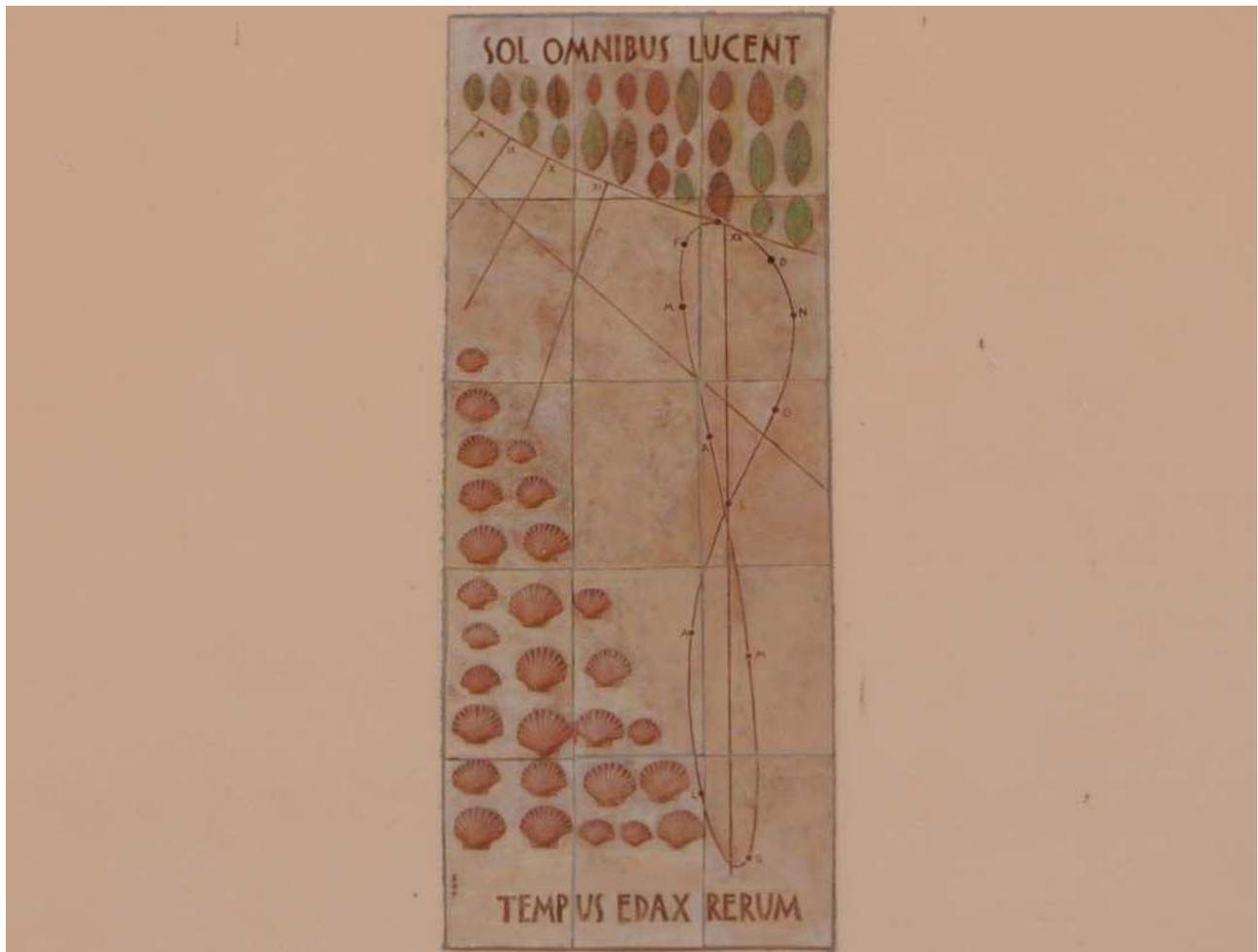
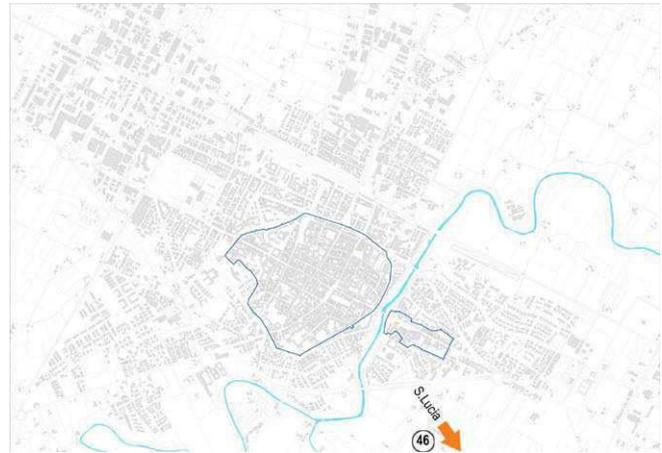
46

Datazione: 2008

Materiale: Meridiana in pannello di ceramica

Dimensioni: cm 180x70

Ubicazione: Via Sangiorgi - frazione S. Lucia
nel quartiere PEEP a 6 Km
dalla Piazza del Popolo



Vista della meridiana collocata su civile abitazione

“FACCIONE” di Aldo Rontini

47

Datazione: 2009

Materiale: Bassorilievo in acciaio corten e ceramica con inserti in vetro colorato, nel fianco della cabina enel

Dimensioni: cm 220x200

Ubicazione: Via Lesi



Installazione dell'opera sulla cabina elettrica



Particolare dell'opera in acciaio corten e vetro



Inserimento dell'opera nel contesto urbano

Aldo Rontini:

1993: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Dessauvage Tjok, con l'opera “Pesciolone”

“LIBERAZIONE” di Goffredo Gaeta

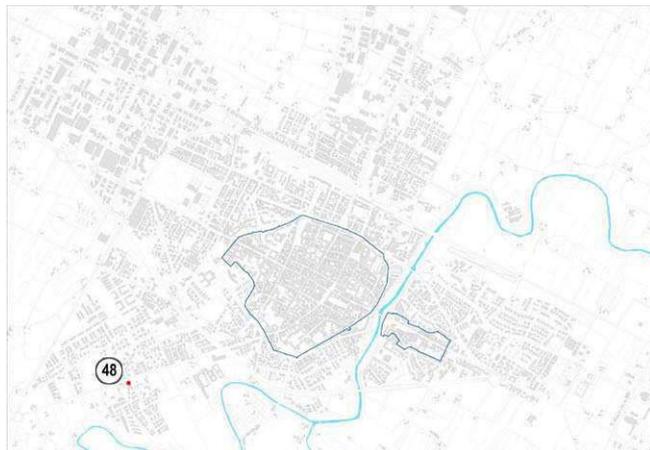
48

Datazione: 2009

Materiale: Composizione in acciaio corten
e ceramica con inserti in vetro
colorato

Dimensioni: cm 500x370x180

Ubicazione: Via Bertoni



Veduta dell'opera immersa nel verde



Fianco dell'opera e inserimento nel verde



Retro prospetto e inserimento nel contesto urbano

Goffredo Gaeta:

1970: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Ivo Sassi, con l'opera “Lo spazio”

“SENZA TITOLO” di Giovanni Ruggiero

49

Datazione: 2009

Materiale: Installazione ambientale
introrilievo in cemento bianco
e inserti in bronzo

Dimensioni: *Opera: 400 x 270 cm*
Crocifisso: 100 x 150 cm

Ubicazione: Ingresso sala polivalente
della Parrocchia di Errano
via Errano

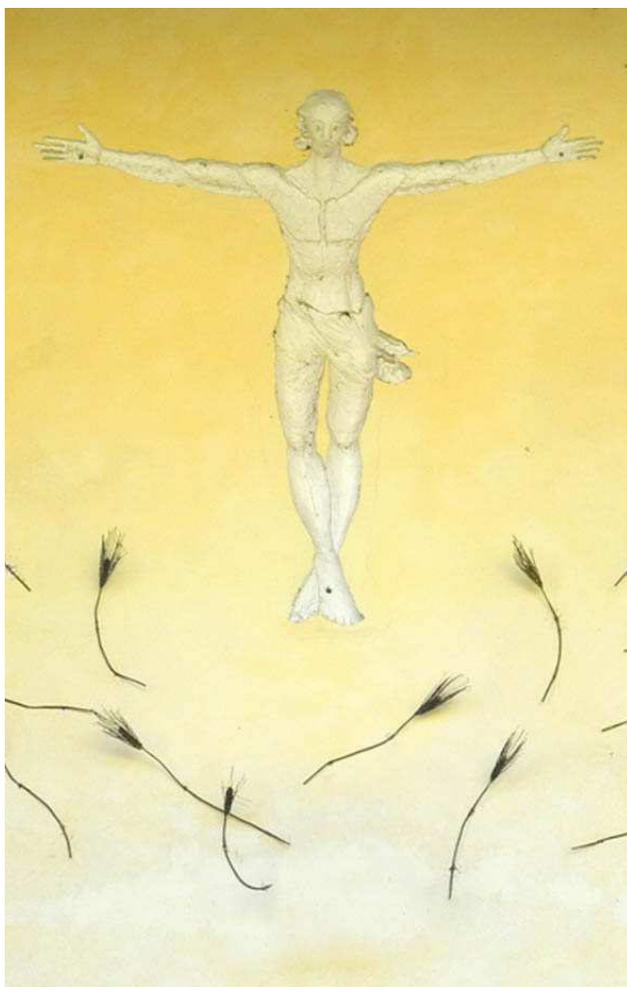
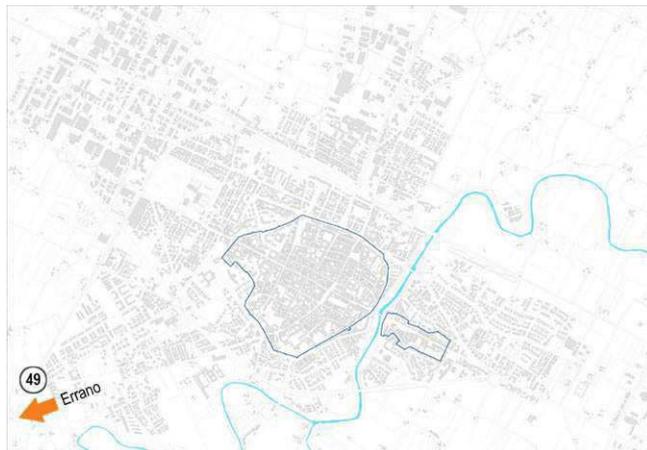


Immagine dell'introrilievo in cemento bianco



Particolare del crocifisso scavato nella parete



L'ingresso del centro polivalente con l'installazione

Giovanni Ruggiero:

2011: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Eri Dewa, con l'opera "Corrispondenze cosmiche"

“LA LOGGIA DEGLI ANIMALI” di Monika Gryco e Guido Mariani

50

Datazione: 2010

Materiale: Dieci busti in ceramica smaltata

Dimensioni: \varnothing 80 cm (lunetta)
altezza da cm 35 a cm 70 (busti)

Ubicazione: Corso Mazzini
(androne n° 74)



Vista delle dieci lunette su parete interna nella loggia degli Infantini



Busto animale, opera di Guido Mariani



Busto animale, opera di Monika Gryco

Guido Mariani:

1980: Vincitore del Premio Faenza con “opera plastica”

“AQUILONE” di Guido Mariani

51

Datazione: 2010

Materiale: Bassorilievo in ceramica

Dimensioni: cm 300x100

Ubicazione: Via Giovanni Paolo II



Veduta generale dell'opera



Particolare del bassorilievo



Particolare del bassorilievo

Guido Mariani:

1980: Vincitore del Premio Faenza con “opera plastica”

“ALBERO” di Elvira Keller

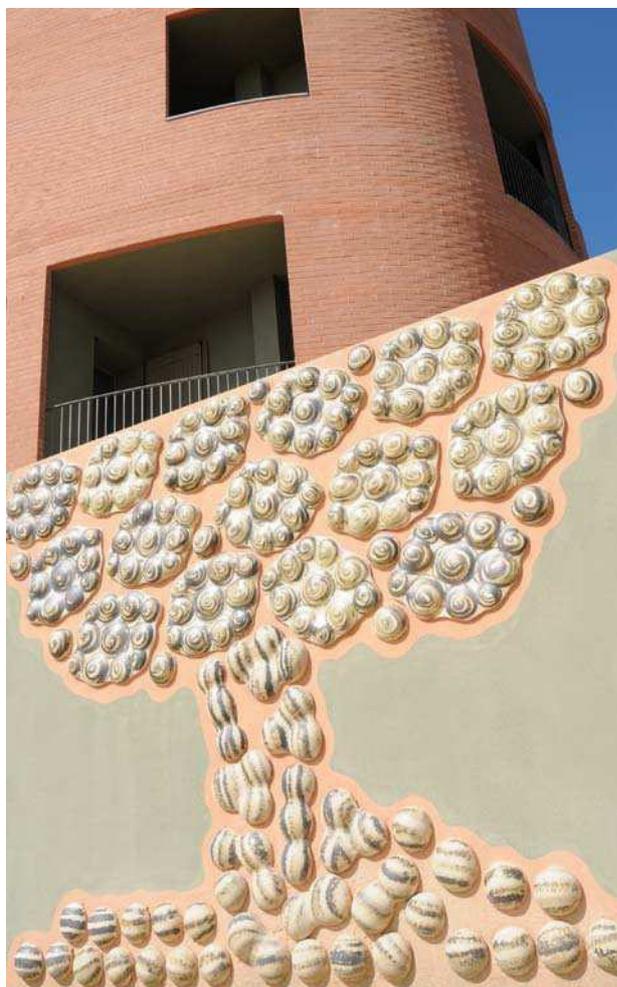
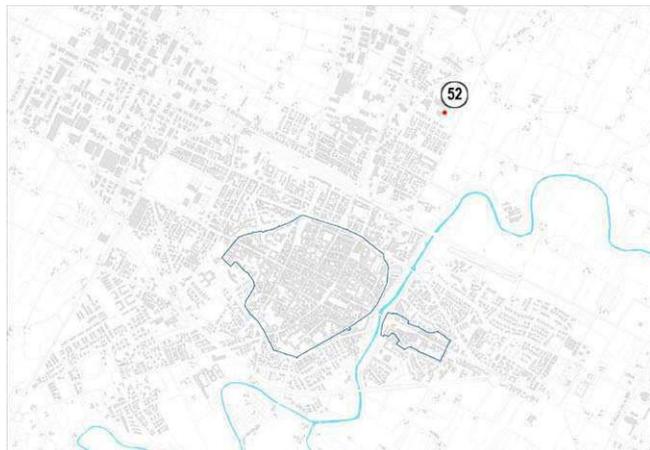
52

Datazione: 2010

Materiale: Bassorilievo in ceramica

Dimensioni: cm 300x200

Ubicazione: Via Frontali, nel quartiere
residenziale S. Rocco



*Immagine dell'opera collocata in urbanizzazione
del quartiere S.Rocco*



Inserimento dell'opera nel complesso edilizio



Particolare del bassorilievo

“EL NIDO IN LAS NUBES” di Ana Cecilia Hillar

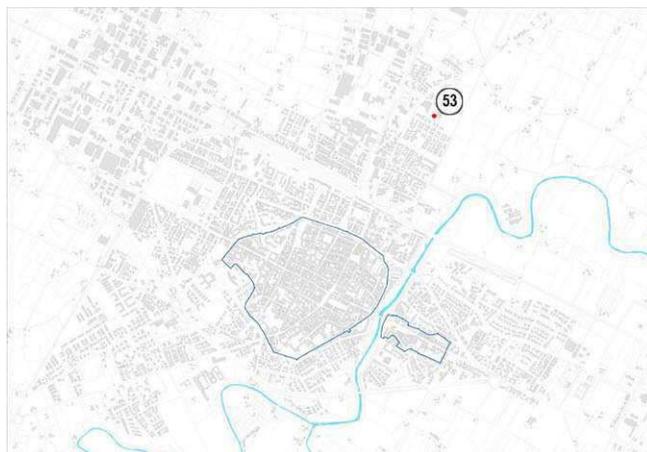
53

Datazione: 2010

Materiale: Altorilievo in gres porcellanato
spaccato

Dimensioni: cm 200x175

Ubicazione: Via Frontali



Vista dell'opera dell'artista argentina



Particolare del bassorilievo



Inserimento dell'opera nel contesto urbano

Ana Cecilia Hillar:

2001: Vincitore del Premio Faenza con “Sombra del Viento”

“LA PRIMAVERA TORNA SEMPRE” di Mirta Morigi

54

Datazione: 2010

Materiale: Trentadue installazioni in gres
smaltato

Dimensioni: cm 800x200

Ubicazione: Via Frontali, nel quartiere
residenziale S. Rocco



Veduta complessiva dell'opera



Particolare dell'installazione in quartiere S. Rocco



Particolare dell'installazione

“SUPERVISORI 2” di Monika Grycko

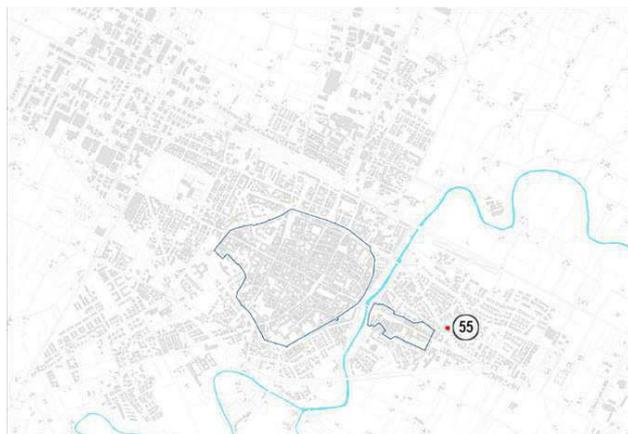
55

Datazione: 2010

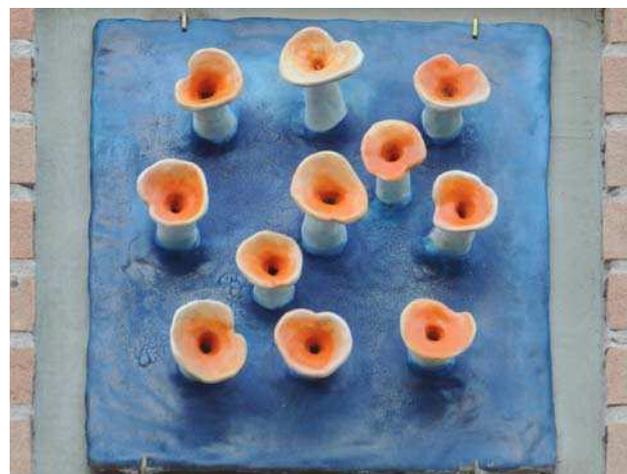
Materiale: Venti formelle in ceramica
smaltata su un edificio

Dimensioni: cm 40x40

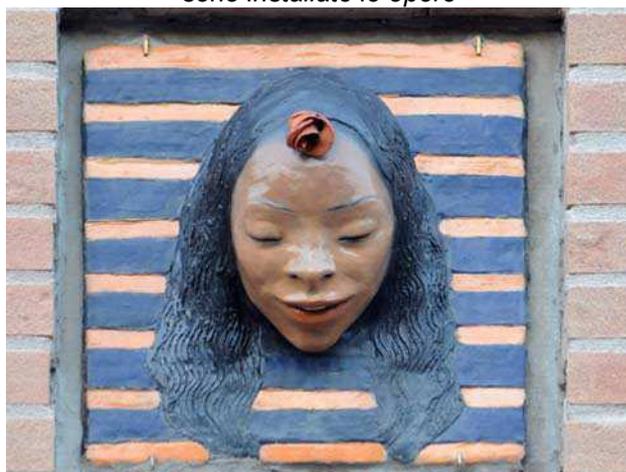
Ubicazione: Via Fratelli Rosselli su fronte
dell'edificio



*Veduta da via F.lli Rosselli del complesso in cui
sono installate le opere*



Particolare di una formella



Particolari di grottesche riviste in chiave contemporanea

“MUSA” di Alessandro Battisti “Etnik”

56

Datazione: 2011

Materiale: tinte lavabili acriliche
e smalti sintetici (stencil e spray)

Dimensioni: Parete sn: 630 x 550 cm
Parete dx: 565 x 450 cm

Ubicazione: Via Seminario nn.5 - 7



Immagine del murales in via del Seminario

“ESPANSIONE” di Felice Samorè

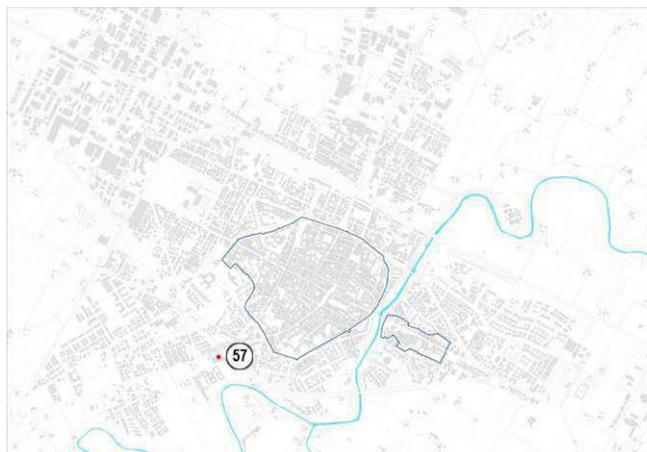
57

Datazione: 2011

Materiale: composizione in bronzo

Dimensioni: \varnothing 190 cm h=310 cm p=80 cm

Ubicazione: Viale Marconi n.30



Particolare dell'opera in bronzo



L'opera presso il "Centro polifunzionale Marconi"

“PAS DOSE”

di Michele Giovanazzi e Cristina Scardovi
con inserto ceramico di Danilo Melandri

58

Datazione: 2011

Materiale: ferro verniciato con inserto
in ceramica

Dimensioni: *sbalzo frontale cm 600*
sbalzo laterale cm 350
h=300 cm

Ubicazione: Via Seminario n.7

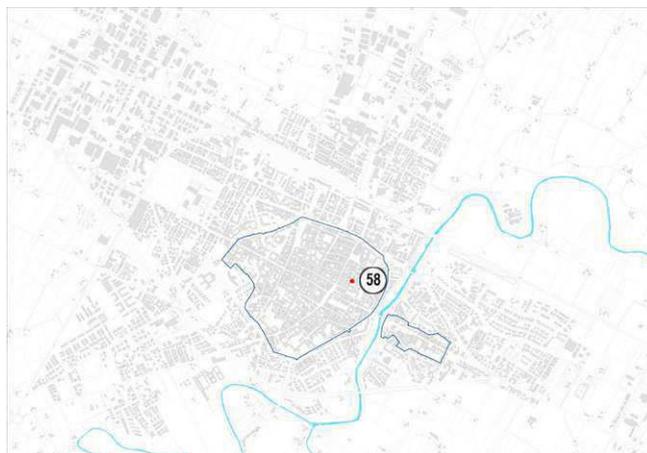


Immagine dell'opera sospesa in ferro verniciato



L'opera installata in via Seminario



*Particolare della medaglia in ceramica dedicata
al ciclista faentino Aldo Ronconi*

“SENZA TITOLO” di Mimmo Paladino

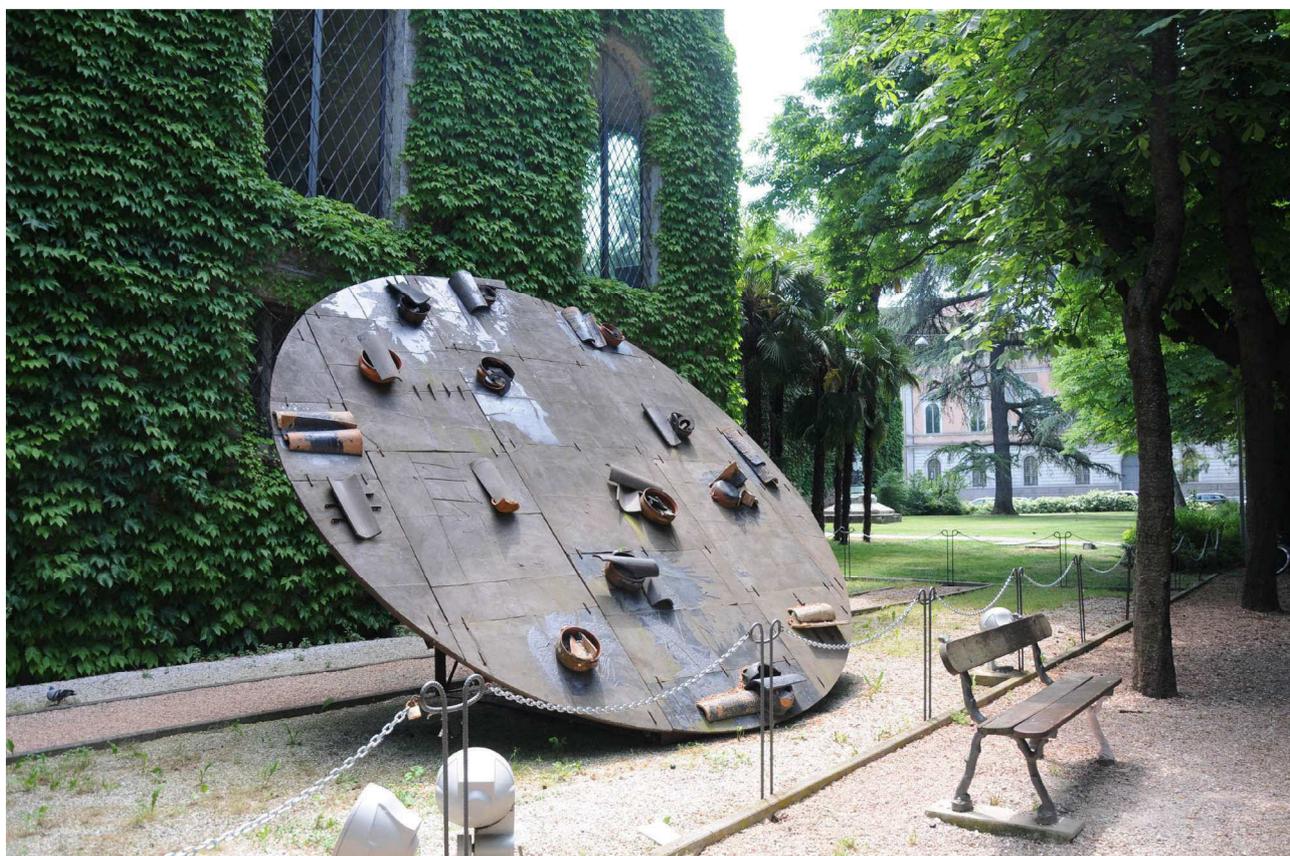
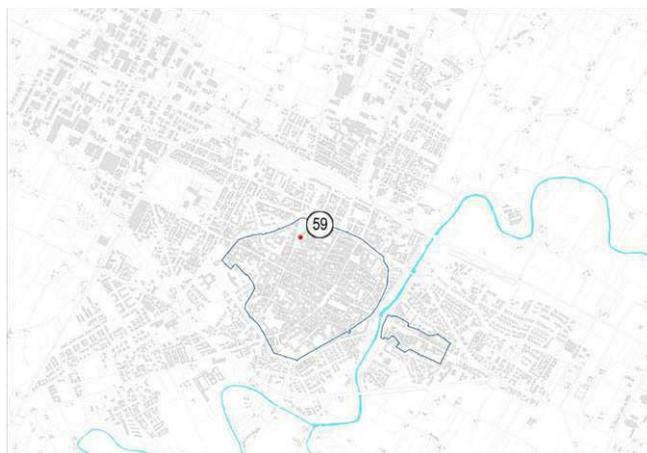
59

Datazione: 2011

Materiale: Terracotta, ossidi e smalti

Dimensioni: \varnothing 500 cm

Ubicazione: Giardino del MIC
Viale A. Baccarini



Vista da Viale Baccarini

“LA SPIRALE” di Germano Sartelli

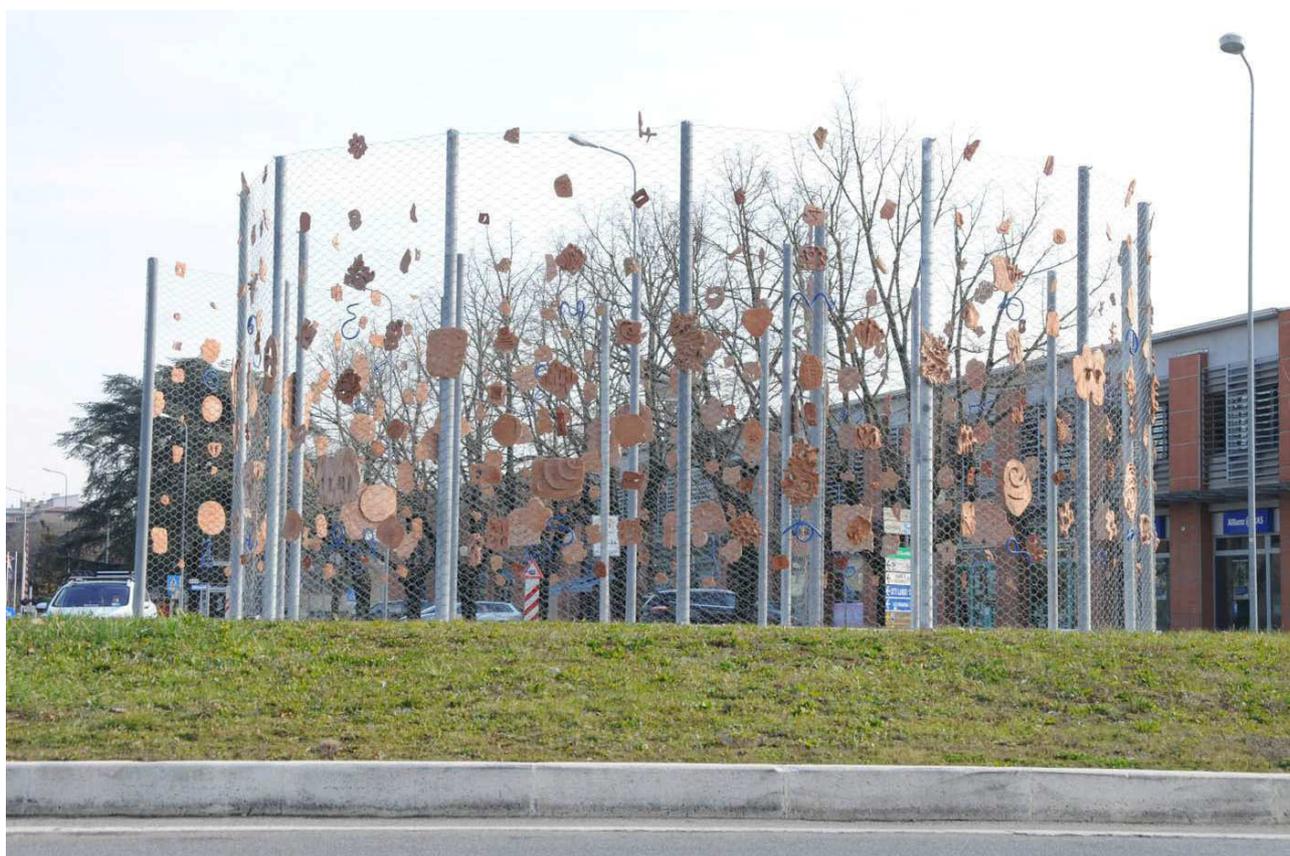
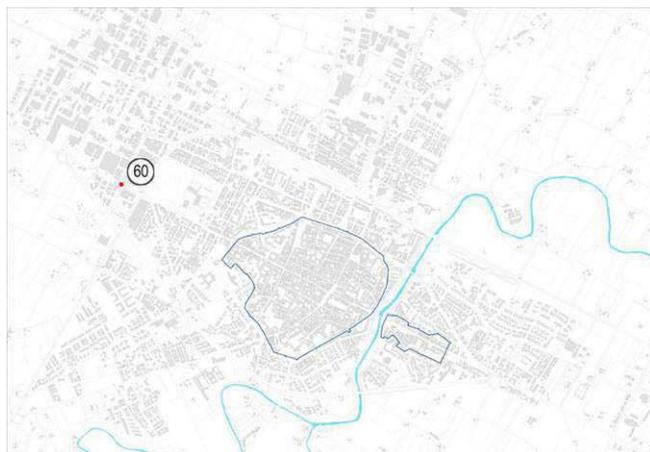
60

Datazione: 2011

Materiale: ferro con inserti in ceramica

Dimensioni: \varnothing 1160 cm h= 400 cm

Ubicazione: Rotonda I° Maggio
tra via Oberdan, via Graziola
e viale Risorgimento



Vista da via Emilia Ponente

“SAN ROCCO” di Giovanni Ruggiero

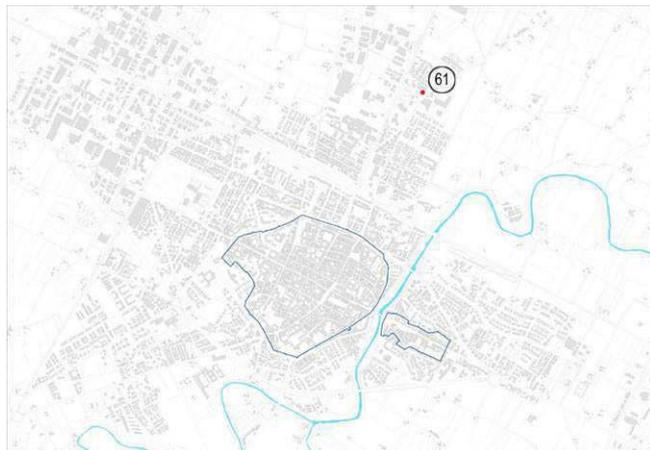
61

Datazione: 2011

Materiale: introrilievo a parete
in cemento bianco

Dimensioni: 190 x 150 cm p=8 cm

Ubicazione: Oratorio di San Rocco
via Ravennana
via Borgo S.Rocco



Vista dell'Oratorio in cui è installata l'opera



Vista dell'introrilievo

Giovanni Ruggiero:

2011: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Eri Dewa, con l'opera “Corrispondenze cosmiche”

“SENZA NOME” di Ivo Sassi

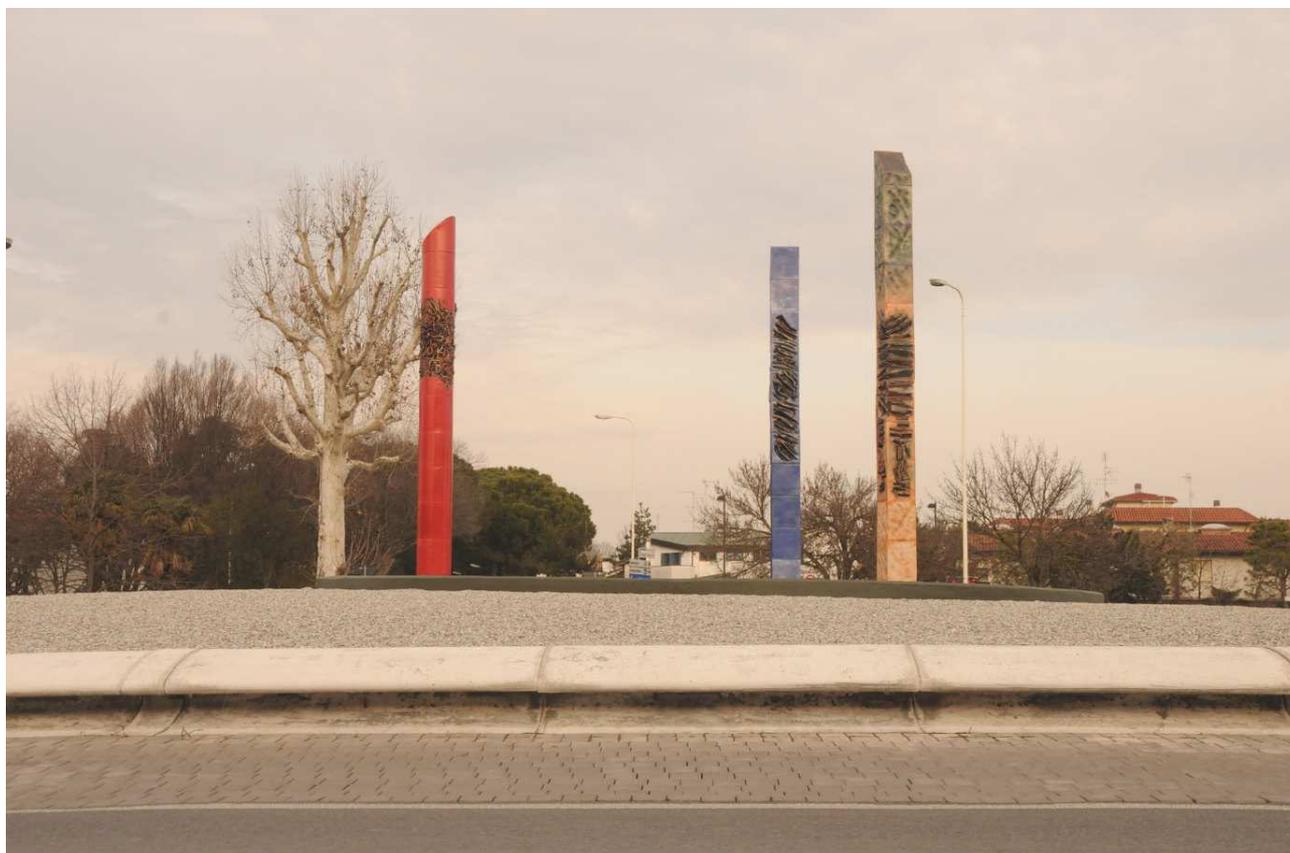
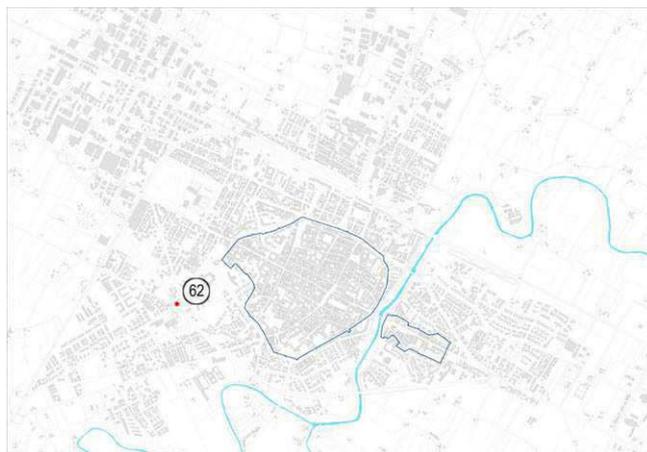
62

Datazione: 2012

Materiale: Tre stele in ceramica
smaltata a vari colori

Dimensioni: $h=4,00$ mt

Ubicazione: Rotonda Donatori di Sangue
tra via Degli Insorti, viale Diaz,
e via Canal Grande



Vista da via Canal Grande

Ivo Sassi:

1970: Vincitore del Premio Faenza ex aequo con Goffredo Gaeta, con “Opera in gres smaltato”

“ANFORE” di Franz Stahler

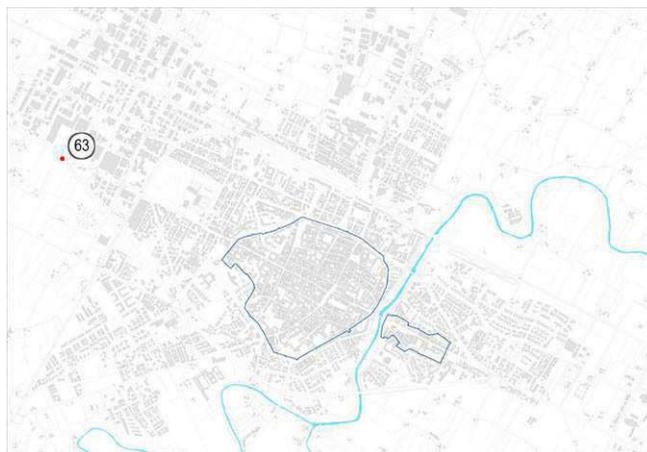
63

Datazione: 2012

Materiale: due anfore in resina
su supporto in ferro

Dimensioni: $h=14,00\text{ mt}$

Ubicazione: Rotonda Strada dei Vini
e dei Sapori



Vista notturna dell'opera

Franz Stahler:

1987: Vincitore del Premio Faenza con opera “pilastri in terracotta”

“I CANI DI SAN ROCCO” di Monika Grycko

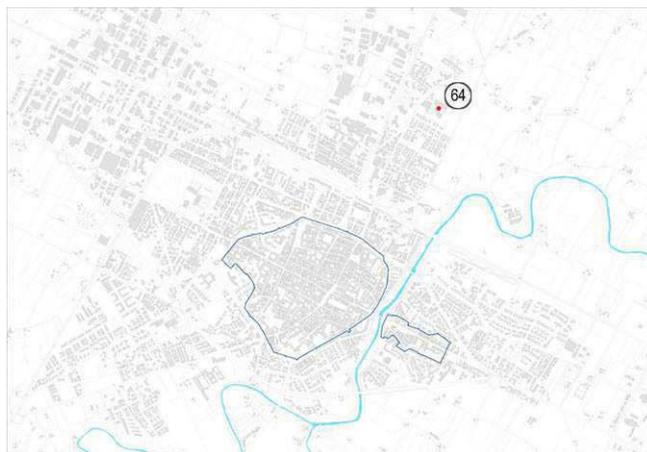
64

Datazione: 2012

Materiale: Ceramica smaltata

Dimensioni: 40 cm

Ubicazione: Ecoquartiere San Rocco
via Frontali



Vista da via Frontali



Viste delle opere

“IL GESTO” di Franz Stahler

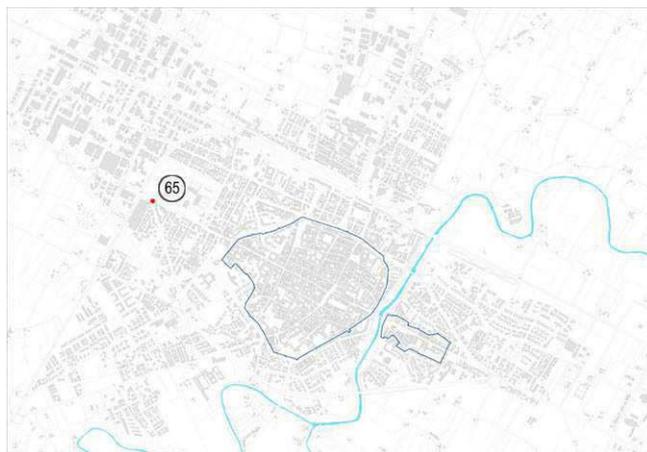
65

Datazione: 2012

Materiale: Stele in acciaio, gomma
e mattoni levigati

Dimensioni: $h=3,50\text{ mt}$

Ubicazione: Rotatoria fra via Vittorio Veneto
e via Oberdan



Vista da via Vittorio Veneto

Franz Stahler:

1987: Vincitore del Premio Faenza con opera “pilastrini in terracotta”

“SENZA TITOLO” di Mimmo Paladino

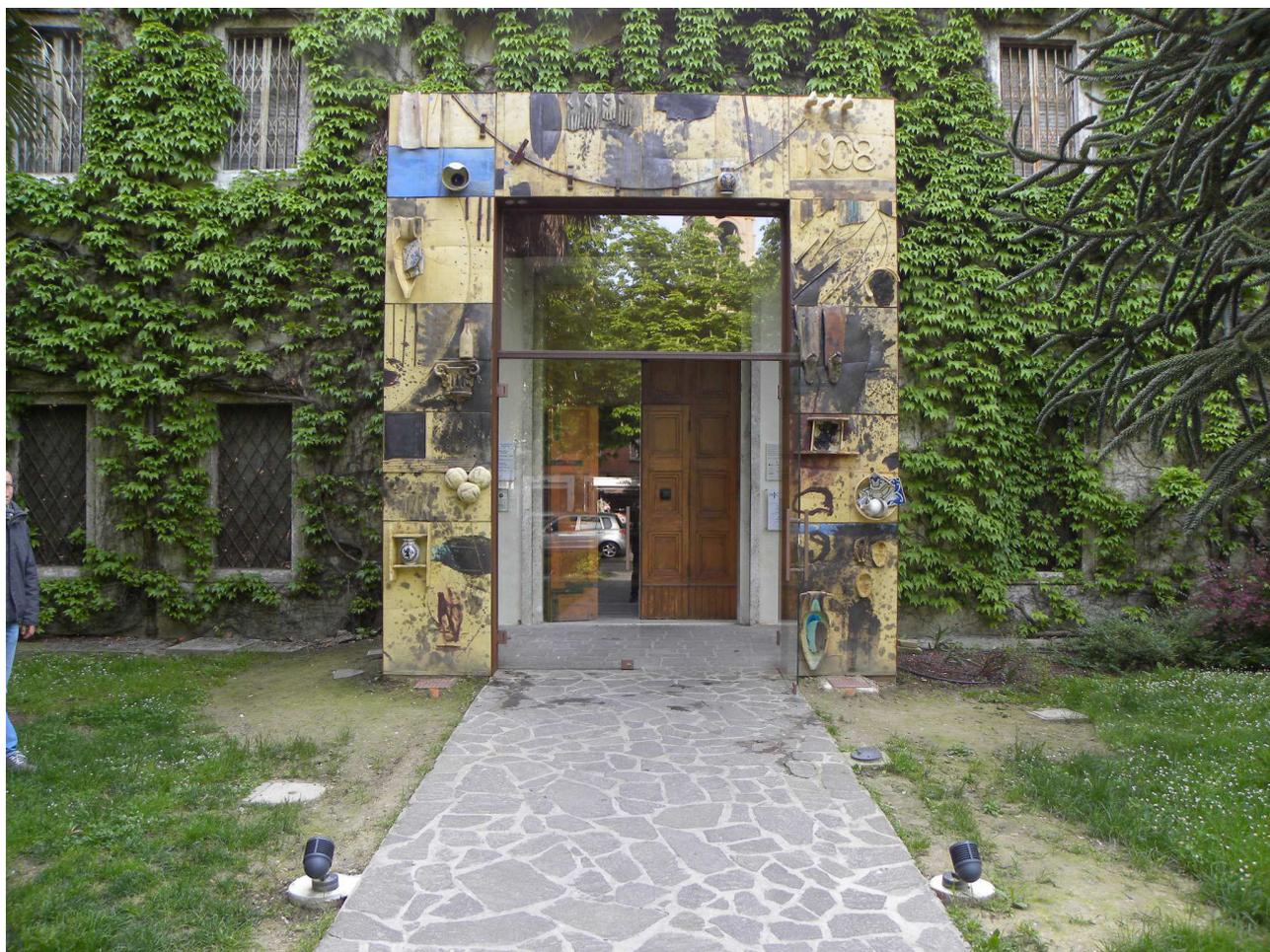
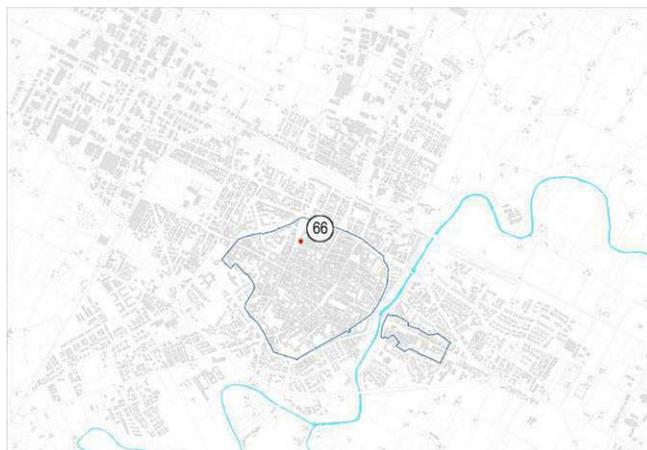
66

Datazione: 2013

Materiale: Terracotta, ossidi e smalti

Dimensioni: 4,95x4,10 mt

Ubicazione: Portale di ingresso al MIC
Viale A. Baccarini, 19



Vista da Viale Baccarini

“LA LUNA” di Oscar Dominguez

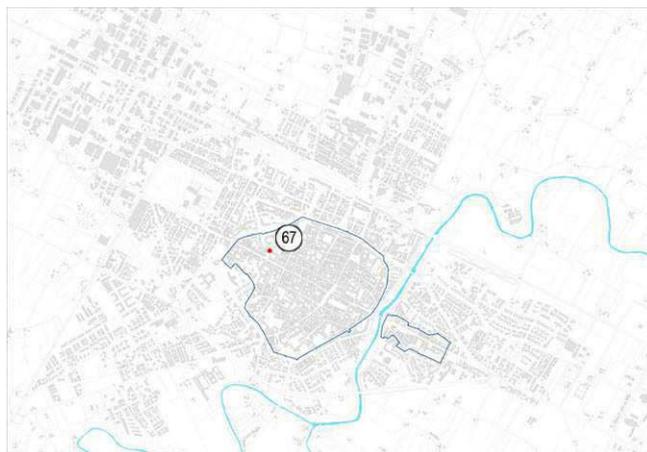
67

Datazione: 2013

Materiale: Ceramica semirefrattaria
ingobbiata, ferro zincato
e verniciato

Dimensioni: 28 elementi di forma circolare
Ø 32 cm – singolo elemento
Ø 420 cm – dimensione totale

Ubicazione: Piazza 2 Giugno



Vista da Piazza 2 Giugno



I 28 elementi rappresentanti le fasi lunari

“Tre Topi” di Monika Grycko

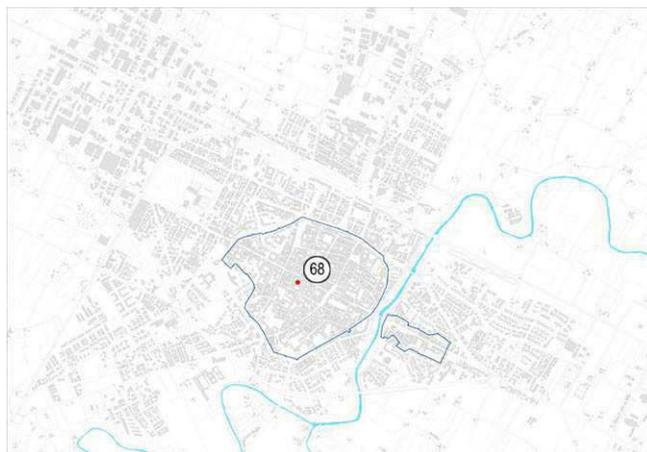
68

Datazione: 2013

Materiale: Gres

Dimensioni: 30x40x22 cm

Ubicazione: Scuola di Disegno “T. Minardi”
via Ughi, 3



Vista da via Ughi



Vista dell'opera

“CAPRICCI” di Marco Samorè

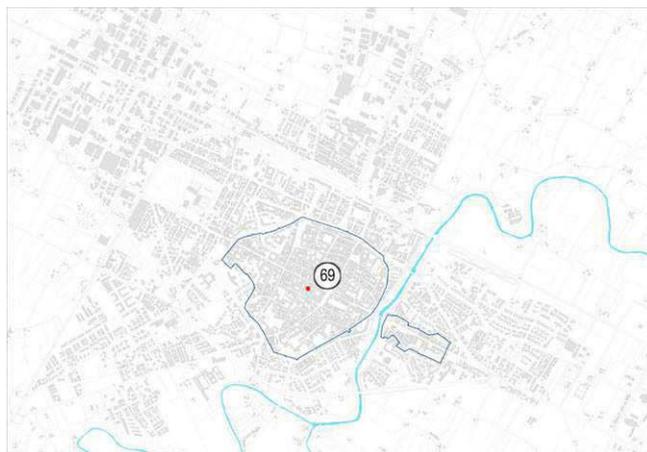
69

Datazione: 2013

Materiale: Maiolica

Dimensioni: \varnothing 30 cm

Ubicazione: via Pasolini



Vista da via Pasolini



Viste dell'opera

“GOCCIA” di Alessandra Bonoli

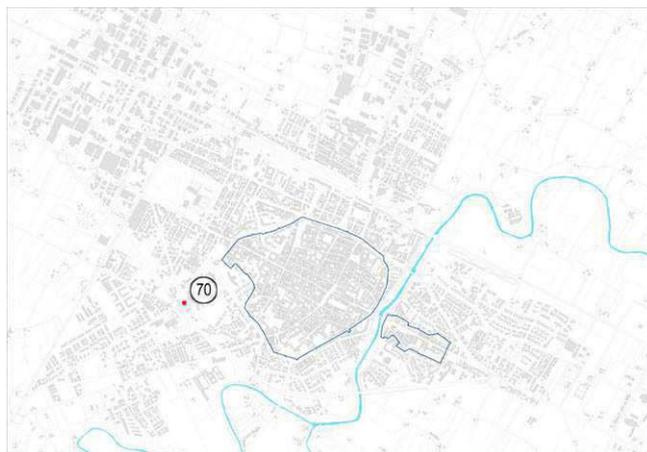
70

Datazione: 2013

Materiale: Ferro verniciato

Dimensioni: $h=8,00\text{ mt}$

Ubicazione: via degli Insorti
via Giuliano da Maiano, 36



Vista da via degli Insorti

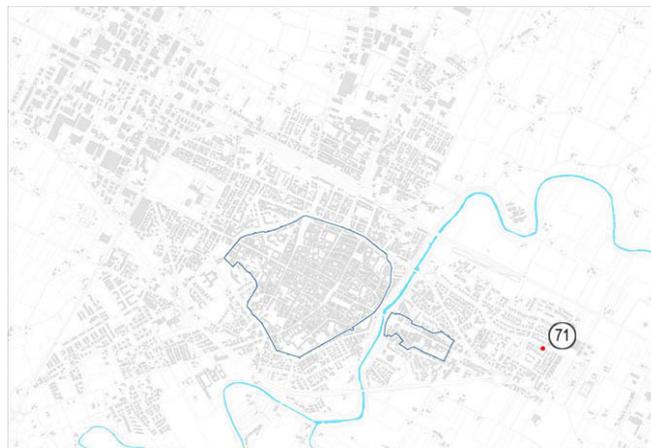
“TEAM GINKO”
di Luca Agostini “Ago”, Alberto Manservigi “Albeat”,
Cristiano Marchetti “Kry” e Riccardo Zema “Rikka”

Datazione: 2014

Materiale: Pittura murale da esterni

Dimensioni: circa 1.000 mq

Ubicazione: Via Fornarina 12-14-16



Bozzetti del progetto



Sviluppo complessivo dell'installazione sulle facciate



Particolare della facciata



Sviluppo relativo al blocco 2

“DIFFUSIONE SONORA” di Gianfranco Morini detto il “Moro”

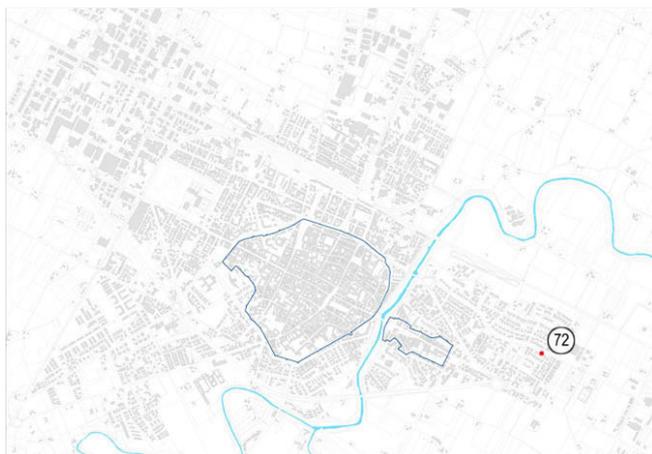
72

Datazione: 2014

Materiale: Ferro e gres colorato e smaltato

Dimensioni: h 6.00 m

Ubicazione: Via Fornarina 12-14-16



Vista dell'opera – Elementi sonori

“COMMENT EST BELLE TA VOITURE...” di Monyka Grycko

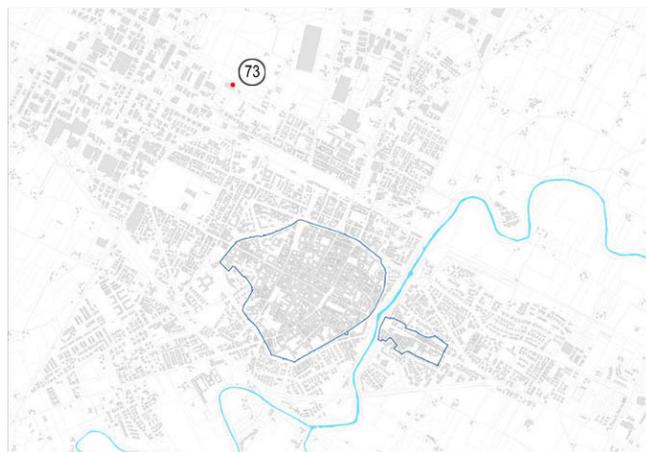
73

Datazione: 2015

Materiale: Tinte lavabili e smalti

Dimensioni: 200 mq

Ubicazione: Via Piero Della Francesca



Vista dell'opera

“IL CUOCO” di EIME

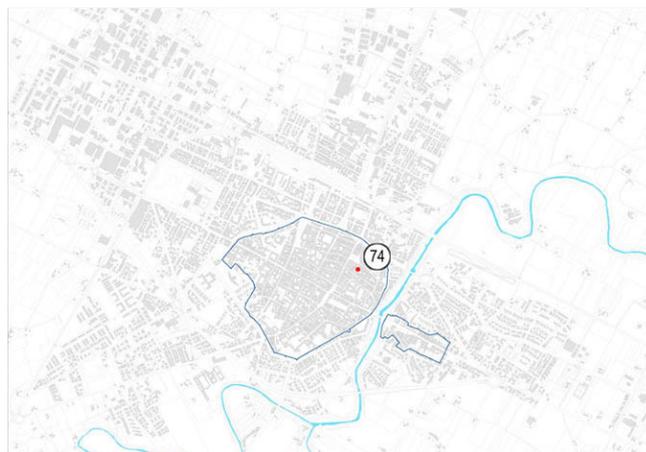
74

Datazione: 2015

Materiale: Tinte lavabili e smalti

Dimensioni: 10x5 m

Ubicazione: Via Marini, 4



Vista dell'opera

Sistema Museale della Provincia di Ravenna



www.comune.faenza.ra.it

